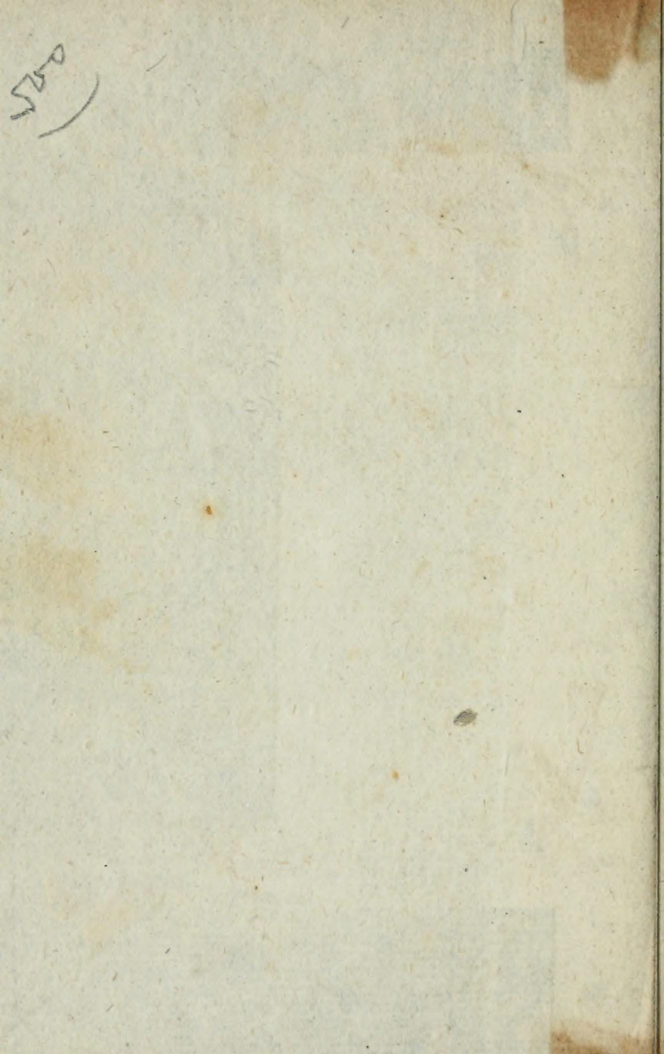




- 5000 Maisonneuve

SALON DE 1843.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE,

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANTS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL

LE 15 MARS 1843.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme Ve BALLARD,

IMPRIMEUR DES MUSÉES ROYAUX,

rue J.-J. Rousseau, n° 8.

1843.

ORDRE

SUIVI

DANS LE PLACEMENT DES OUVRAGES.

1° Les *Tableaux* sont exposés dans la première salle d'entrée, dans le grand salon, dans les 1re, 2e, 3e et 4e parties de la grande galerie et dans la petite galerie;

2° Les *Miniatures, Portraits à l'aquarelle*, etc., dans les embrasures des fenêtres de la 2e partie de la grande galerie ;
Les *Peintures sur porcelaine*, dans la salle des vases en porcelaine;
Les *Aquarelles* et les *Pastels*, dans la petite galerie, à la suite des tableaux ;
Les *Dessins*, dans la galerie d'Apollon.

3° La *Sculpture* et la *Gravure en médailles* sont placées dans la grande salle au rez-de-chaussée du Louvre, au bas du grand escalier, côté de la colonnade.

4° L'*Architecture* a été disposée dans la 5e partie de la grande galerie et dans la dernière salle de la petite galerie.

5° La *Gravure* se trouve dans la galerie d'Apollon.

6° La *Lithographie* idem idem.

EXPLICATION

DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi;*

(M. I.) *les ouvrages commandés par le Ministre de l'Intérieur;*

(P.) *les commandes faites par le Préfet de la Seine.*

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE,

GRAVURE ET LITHOGRAPHIE,

Exposés au Musée Royal le 15 mars 1843.

PEINTURE.

TABLEAUX.

MM.

ABEL DE PUJOL, 18, *rue Albouy*.

1 — Achille de Harlay, dans la journée des barricades (12 mai 1588).

« La ligue venait de remporter dans Paris un triomphe » éclatant. Les troupes royales avaient reculé devant les » compagnies bourgeoises, et les barricades, poussées » jusqu'aux portes du Louvre, tenaient Henri III pri- » sonnier dans son palais. Le roi, sans autre ressource » que la fuite pour sauver les restes de son autorité, cou- » rut au galop vers Chartres, et laissa les ligueurs maîtres » de sa capitale. Le duc de Guise (Henri de Lorraine), » qui avait, dans cette journée, dirigé les mouvements » de la multitude, resta chargé de tous les embarras de » la victoire populaire. Il avait compté gouverner avec » la signature du roi captif. Déchu de cet espoir, il sentit

» que la loi, par ses organes réguliers, pouvait seule » sanctionner la rébellion victorieuse. Il se rendit, avec » une suite nombreuse, chez le premier président du » parlement, Achille de Harlay.

« Il le trouva qui se pourmenoit dans son jardin, le- » quel s'étonna si peu de leur venue, qu'il ne daigna » seulement pas tourner la tête, ni discontinuer sa » pourmenade commencée, laquelle achevée qu'elle fût » étant au bout de son allée, il retourna, et en retour- » nant, il vit le duc de Guise qui venoit à lui. Alors ce » grave magistrat, haussant la voix, lui dit : « C'est » grand pitié quand le valet chasse le maître. Au reste, » mon âme est à Dieu, mon cœur est à mon roi, et mon » corps est entre les mains des méchants : qu'on en fasse » ce qu'on voudra (1). »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

2 — Chlodsinde ou l'épreuve par l'eau bouillante.

L'épreuve par l'eau bouillante s'opérait en plongeant le bras dans une chaudière pleine d'eau en ébullition, pour y saisir un anneau, ou une pierre qu'on y jetait, après les avoir préalablement bénis.

« Vers l'an 700, Pépin-le-Gros, maire du palais, fit » subir le jugement de Dieu par l'eau bouillante à une » jeune fille nommée Chlodsinde, accusée d'avoir usé » de maléfice envers Childebert III, son royal amant, » qu'elle s'efforçait d'arracher à la honteuse et énervante » tutelle de Pépin.

« Le jugement eut lieu au monastère de Blangiacum » (aujourd'hui Blangy en Artois). L'évêque de Thé- » rouane fit baiser le crucifix à la jeune fille, et laissa » tomber son anneau dans la chaudière, sous laquelle » un esclave, qui était chargé de ce soin, mit un nou-

---

(1) *Discours sur la vie et la mort du président de Harlay*, par Jacques LAVALLÉE.

» veau monceau de broussailles. Chlodsinde plongea
» son bras dans l'eau bouillante, saisit l'anneau, etc. »

(*Archives historiques du nord de la France.*)

3 — *Les Danaïdes ; grisaille.

ACHARD (JEAN), 5, *rue des Beaux-Arts.*

4 — Vue de la vallée du Graisivaudan.

5 — Paysage ; étude.

AIWAZOWSKY (JEAN), 29, *boulevart des Capucines.*

6 — Vue de Venise.

7 — Effet de lune ; vue prise à Venise.

8 — Les moines arméniens à Venise.

ALAUX (Mlle ALINE), *à Bordeaux.*

9 — Des animaux.

ALLIER (Mlle ÉLISA), 22, *rue d'Enghien.*

10 — La confession.

ALOPHE (ALEXANDRE-MARIE), 18, *rue Basse-du-Rempart.*

11 — Portrait de Mme Sabatier.

12 — Idem de Mlle W . . .

13 — Idem de M. . . .

AMIEL (FÉLIX) 67, *rue de Chabrol.*

14 — Portrait de Mme . . .

15 — Idem de jeune homme.

16 — *Jeune fille : tête d'étude

ANASTASI (AUGUSTE), 41, *rue du Faubourg St-Martin.*

17 — *Paysage composé.

ANDRÉ (JULES), 7, *rue Meslay; et à Sèvres, 16, rue de Vaugirard.*

18 — Vue prise au Bas-Meudon, bords de la Seine.

19 — Moulin sur la Beuve, près de Bazas (Gironde).

20 — Vue prise sur les bords de la Beuve, près de Bazas (idem).

ANGELIN (ALPHONSE), 16, *rue de l'Ouest.*

21 — Portrait de Mme Charles Reybaud.

ANTHOINE (LOUIS D'), 11, *rue du Nord.*

22 — Confession du Giaour.

(LORD BYRON.)

ANTIGNA (ALEXANDRE), 15, *quai Bourbon, île St-Louis.*

23 — Tentation de saint Antoine.

APOIL (CHARLES-ALEXIS), *à Sèvres, 1, rue de l'Église.*

24 — Portrait de M. C. J.

APPERT (EUGÈNE), 19, *rue de Navarin.*

25 — Sultan, chien de chasse.

ARSENNE (LOUIS-CHARLES), 32, *rue de l'Ouest.*

26 — Les saintes femmes au tombeau de Jésus-Christ.

« 5. — Mais l'ange s'adressant aux femmes, leur dit:

« Pour vous, ne craignez point, car je sais que vous
» cherchez Jésus qui a été crucifié.
» 6. — Il n'est point ici ; car il est ressuscité comme
» il l'avoit dit. Venez et voyez le lieu où le Seigneur
» avoit été mis.
» 7. — Et hâtez-vous d'aller dire à ses disciples qu'il
» est ressuscité. Il sera devant vous en Galilée. C'est là
» que vous le verrez : je vous en avertis auparavant. »

(*Évangile selon* SAINT MATTHIEU, chap. XXVIII, § 1.)

(M. I.)

BACCUET (PROSPER), 23, *rue Notre-Dame de Lorette.*

27 — Vue de l'arc de triomphe romain de Djimilah, à 35 lieues à l'ouest de Constantine.

Cet arc de triomphe se trouve sur la route qu'a suivie S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans, en allant aux Bibans.

Ce monument doit être transporté à Paris.

BALFOURIER (ADOLPHE), 12, *rue de Tournon.*

28 — Paysage composé.

29 — Idem.

BAR (Mme CLÉMENTINE DE), *à la Maison Royale de Saint-Denis.*

30 — Sainte Perpétue dans sa prison.

Son père vient la conjurer, au nom de son enfant, de sacrifier aux idoles, afin d'échapper au supplice auquel elle est condamnée.

(GODENARD. — *Vie de sainte Perpétue.*)

31 — La sainte lecture; portraits de deux jeunes sœurs; étude.

BARBIER (N.-ALEX.), 20, *rue du Cimetière St-André-des-Arcs.*

32 — Deux paysages : *même numéro.*

1° Vue prise en Normandie.

2° Vue prise aux environs de Chartres.

BARD (JEAN-AUGUSTE), 23, *rue de l'Arcade.*

33 — La Vierge en prière.

(M. d. R.)

34 — *La barque de Caron.

BARESCUT (Mlle ESTELLE DE), *à Versailles, 4, place Hoche.*

35 — Portrait de Mme d'...

36 — *Tête de jeune fille ; étude.

BARKER (THOMAS-JEAN-HENRI), *à Belleville, 32 bis, rue St-Denis.*

37 — *Le cadeau de gibier.

38 — *Scène en Écosse.

39 — *Repos après la chasse.

40 — *Chien gardant du gibier.

BARON (HENRY), 12, *rue Taranne.*

41 — Des condottieri.

BARRE (ALBERT), *quai Conti, hôtel des Monnaies.*

42 — Saint Christophe portant le Christ.

« .... L'enfant pesait sur lui comme un lourd
» fardeau.

» Offerus craignant de noyer l'enfant, lui dit en levant

» la tête : Enfant, pourquoi te fais-tu si lourd, il me
» semble que je porte le monde. — L'enfant répondit :
» non-seulement tu portes le monde, mais celui qui a
» fait le monde. Je suis le Christ, ton Dieu et ton
» maître. Je te baptise.... Désormais tu t'appelleras
» Christophe. »

(*Martyrologe romain.*)

BARRIER (P.-A.), *chez M. Labouchère, 13, rue de la Chaussée-d'Antin.*

43 — *Gaspard Cruciger prêchant.

« Je n'ai pas jugé que je dusse savoir autre chose parmi
» vous que Jésus-Christ, et Jésus-Christ crucifié. »

(*Cor.*, ch. II, vers. 2.)

44 — *L'Electeur de Saxe Frédéric-le-Sage.

« Racontant un jour à son frère, le duc Jean, et à son
» chancelier, un songe qu'il avait eu, et qui lui parut si
» remarquable qu'il le mit par écrit dès le lendemain,
» il leur demanda ce qu'ils en pensaient : Votre altesse
» sait ce que dit le proverbe, répliqua le chancelier, rêve
» de jeune fille, de savant ou de grand seigneur est sou-
» vent prophétique. »

(*Vie de Martin Luther*, par LEDDERHOSE.)

BARRY (FRANÇOIS), *chez MM. Brian, sculpteurs, 11, rue du Nord.*

45 — *Sortie du port de Marseille ; effet de soleil couchant.

46 — *Pêche au thon par les Catalans.

BATTAILLE (EUGÈNE), *à Versailles, 61, boulevart de la Reine.*

47 — Les fiançailles de maître Pierre Gringoire.

« La Esméralda s'approcha du patient avec son pas
» léger. Sa jolie Djali la suivait, Gringoire était plus

» mort que vif. Elle le considéra un moment en silence.
» Vous allez pendre cet homme? dit-elle gravement
» à Clopin.
» Oui, sœur, répondit le roi de Thunes, à moins que
» tu ne le prennes pour mari.
» Elle fit sa jolie petite moue de la lèvre inférieure.
» Je le prends, dit-elle. »

(VICTOR HUGO. — *Notre-Dame de Paris.*)

BAUDERON (LOUIS), 14, *boulevart Poissonnière.*

48 — Portrait de Mme la comtesse de V...

49 — Idem de M. L'Heureux, chef d'escadron d'état-major.

BAYLE (G.-B.), 30, *rue de Lille.*

50 — Fleurs dans un vase étrusque, et fruits.

BAZIN (CHARLES-LOUIS), 16, *rue de Seine St-Germain.*

51 — Le Christ en croix.

« Tunc vere pro nobis hostia erit Deo, cum nos
» metipsos hostium fecerimus. »

(SAINT GRÉGOIRE.)
(M. I.)

52 — Portrait de Mme R...

53 — Idem de Mme Ch. B...

BEAUCÉ (ADOLPHE), 110, *rue Richelieu.*

54 — Napoléon au pont d'Arcis-sur-Aube (20 mars 1814).

« Vers les deux heures, les cosaques du général
» Kaisurow, qui liaient le comte de Wrede au géné-
» ral Rayewsky, se voyant supérieurs en nombre, char-
» gèrent la cavalerie française; ils avaient déjà renversé
» la division Colbert, qui était en première ligne, et

» ébranlé celle du général Excelmans, lorsqu'ils furent » renforcés par la cavalerie du général Frimont et par » trois batteries envoyées par le comte de Wrede, qui » ordonna en même temps au général Volkman d'en- » lever le village du Grand-Torcy, et de s'emparer » du pont d'Arcis, pour empêcher l'infanterie fran- » çaise de déboucher, et pour couper la retraite aux » troupes qui se trouvaient sur la rive gauche de l'Aube. » Mais déjà le mouvement rétrograde de nos troupes » était arrêté; l'Empereur, l'épée à la main, s'était » jeté au devant de quelques fuyards qui se précipi- » taient sur les ponts. « Voyons, leur avait-il dit, qui » de vous les repassera avant moi. » Il avait, en toute » hâte, fait avancer la brigade de chasseurs à pied de » la vieille garde, commandée par le général Pelet, » qui, traversant la ville sous une grêle de boulets, vint » se déployer en avant par masses, et imposa à l'en- » nemi. »

(*Victoires et conquêtes*, t. XXIII.)

[illegible]3 — Mort héroïque du sergent Blandan (14 avril 1842).

« Vingt-deux hommes, porteurs de la correspon- » dance, sont assaillis en plaine, entre Bouffarick et » Méred, par deux ou trois cents cavaliers arabes. Le » chef des soldats français, tous du 26e de ligne, était » un sergent nommé Blandan. L'un des Arabes, croyant » à l'inutilité de la résistance d'une si faible troupe, » s'avance et somme Blandan de se rendre; celui-ci » répond par un coup de fusil qui le renverse. Alors » s'engage un combat acharné; Blandan est frappé de » trois coups de feu; en tombant, il s'écrie : « courage » mes amis, défendez-vous jusqu'à la mort ! » Sa noble » voix a été entendue de tous, et tous ont été fidèles à » son ordre héroïque; mais bientôt le feu supérieur des » Arabes a tué ou mis hors de combat dix-sept de nos » braves, lorsque le lieutenant-colonel Morris, du » 4e chasseurs d'Afrique, arrive à Bouffarick avec un » faible renfort. En même temps, le lieutenant du gé- » nie de Jouslard, qui exécute les travaux de Méred,

» accourt avec trente hommes. Des deux côtés l'on se
» précipite sur la horde de Bas-Salem; elle fuit, et
» laisse une partie de ses morts. »

(Rapport de M. le lieutenant-général Bugeaud, gouverneur de l'Algérie.)

BEAUDIN (Mme FÉLICIE), 36, *rue Hauteville.*

36 — Portrait en pied de M. le comte Zichi.

37 — Idem de Mlle Félicie de Fauveau.

BEAUME (JOSEPH). [illegible], *rue d'Enghien*

38 — Bataille d'Oporto, livrée par l'armée française sous les ordres du maréchal duc de Dalmatie, à l'armée portugaise commandée par le généralissime évêque d'Oporto (29 mars 1809).

« Au mois de mars 1809, les officiers du génie an-
» glais et portugais n'avaient rien négligé pour mettre
» la ville d'Oporto en état de défense. Cette ville, la
» plus importante du Portugal après Lisbonne, avait
» été couverte par une ligne d'ouvrages détachés, liés
» entre eux par des fossés palissadés et armés de 200
» pièces de canon. Elle était défendue par une armée
» de 20,000 soldats de troupes régulières, qui fut por-
» tée à 60,000 hommes par l'arrivée de nombreuses
» milices.

» Le 20 mars, la première division de l'armée fran-
» çaise commandée par le maréchal duc de Dalmatie,
» arrive vers midi à *Saint-Marmet da infesta*. Le corps
» fut suivi successivement par le reste des soldats qui
» devaient prendre part à la mémorable bataille du
» lendemain. Le maréchal, après avoir reconnu les po-
» sitions occupées par l'ennemi, donna ses ordres pour
» les diverses attaques et se réserva celle du centre.

» Le 29 au matin, l'attaque générale eut lieu, la di-
» vision Merle soutenue de la brigade Marsy eut ordre
» de pousser son attaque de la veille.

» Les généraux Delaborde et Franceschi furent char-
» gés de l'attaque de gauche.

» La division Mermet fut chargé de l'attaque du

» centre; elle eut ordre d'attaquer de front la position
» principale de l'ennemi, de l'enlever et de marcher en-
» suite sur Oporto.

» Le général Lahoussaye, avec la brigade Caulaincourt
» fut chargé de suivre le mouvement de la division
» Mermet; à 7 heures, les divisions Merle et Delaborde
» s'engagèrent; une demi-heure après, M. le maréchal
» duc de Dalmatie fit dire à la première de ralentir son
» mouvement, en même temps qu'il donna ordre au
» général Delaborde de presser le sien; il retint celui du
» général Mermet.

» L'ennemi, voyant que ses ailes seulement étaient
» attaquées, crut pouvoir dégarnir son centre et retirer
» une partie des troupes qu'il y avait, pour les porter
» à sa gauche; à l'instant même, il ordonna au général
» Mermet d'attaquer, et les deux redoutes principales qui
» formaient la clef de la position de l'ennemi furent
» enlevées. La batterie d'artillerie légère du capitaine
» Patenaille eut à peine le temps de tirer quelques vo-
» lées, que quatre compagnies de voltigeurs, conduites
» par le major Danture du 4e léger, pénétrèrent par les
» embrasures, et se rendirent maîtres des ouvrages, où
» baucoup de Portugais furent tués, et vingt pièces de
» canon enlevées.

» En même temps, le général Merle attaqua la gau-
» che de l'ennemi, enleva les fortications, et culbuta les
» troupes qui les defendaient; il les poursuivit vivement
» l'épée dans les reins, jusqu'auprès du Duero; quel-
» ques fuyards se jetèrent dans les canots, la majeure
» partie essaya de se sauver en profitant de la marée
» basse; les flots qui remontèrent en firent périr plu-
» sieurs milliers. Le fort de la Foz capitula immédia-
» tement. »

(*Extrait du rapport du maréchal duc de Dalmatie.*)
(M. d. R.)

BÉGAR (EDMOND). 15, *quai Saint Michel.*

39 — Portrait de M. B...

BELLANGÉ (HIPPOLYTE), *à Rouen ; et à Paris, 17, quai des Grands-Augustins.*

60 — Combat livré devant la Corogne, par l'armée française sous les ordres du maréchal duc de Dalmatie, à l'armée anglaise commandée par le général sir John Moore, qui y fut tué (16 janvier 1809).

. . . .

« Le 14 au soir, nous vîmes arriver en rade de la Co-
» rogne une nouvelle flotte anglaise, composée de 110
» voiles, parmi lesquelles on distingua 6 vaisseaux de
» ligne, dont 3 à trois ponts ; ainsi, il y a eu en ce mo-
» ment 250 bâtiments anglais, y compris l'escadre,
» qui paraît être de 8 vaisseaux de ligne, 4 ou 5 frégates
» et d'autres bâtiments plus légers.

» Le pont de Burgo ayant été rétabli dans la journée
» du 14, je fis passer le 15, au matin, les divisions des
» généraux Merle et Mermet, et les dirigeai sur les hau-
» teurs de Villaboa, où était établie l'avant-garde enne-
» mie. Le mouvement s'exécuta avec beaucoup d'ordre ;
» l'ennemi fut chassé, et les divisions prirent position
» au revers opposé de la montagne, appuyant leur
» droite à l'intersection des routes de la Corogne à Lugo
» et à Saint-Jacques (cette intersection est en avant sur
» la droite du village de Villaboa, trois quarts de lieue
» de la Corogne), et la gauche, couronnant les hauteurs
» du village d'Elvina; l'armée ennemie garda sa posi-
» tion sur la hauteur opposée, à portée de canon de
» notre ligne. Je ne jugeai pas à propos pour ce jour de
» pousser plus loin l'attaque ; mais je fis porter en po-
» sition, par des chemins extraordinairement difficiles,
» douze pièces de canon.

» Dans la soirée, je fis partir la division du général
» Franceschi pour Saint-Yago, où il paraît que le
» général la Romana rassembla quelques troupes. Les
» divisions Lorge et Lahoussaye restèrent en deuxième

» ligne pour protéger l'infanterie; mais je ne pus les
» employer, le pays n'étant pas propre à la cavalerie.

» Le 16, nous distinguâmes que l'ennemi commen-
» çait son embarquement à la Corogne ; nous vîmes
» porter à bord beaucoup de bagages, des chevaux,
» même du monde; il nous parut que la ligne ennemie
» avait éprouvé quelque diminution, et que sa réserve
» était rentrée en ville; la première ligne des Anglais
» se trouvait prise en écharpe à demi-portée de canon,
» par la division du général Mermet; j'avais fait por-
» ter sur ce point les pièces; à trois heures après-midi,
» j'ordonnai une reconnaissance forcée, pour éloigner
» un peu l'ennemi et l'obliger à montrer ses forces.

» La division Mermet d'abord, soutenue par celle du
» général Merle, marcha avec beaucoup d'intrépidité,
» délogea les Anglais du village d'Elvina, et poussa ses
» tirailleurs jusque sur leurs positions. Le général
» Merle, qui d'abord n'était que pour soutenir, fut
» obligé d'engager trois bataillons du centre pour re-
» pousser une colonne ennemie qui s'était portée en
» avant, et menaçait le flanc droit du général Mermet;
» on se battit pendant trois heures avec un acharne-
» ment incroyable; il y eut plusieurs mêlées, même
» jusqu'à une demi-heure de nuit, et l'obscurité fit
» cesser le combat; nos troupes se sont arrêtées sur le
» terrain de l'ennemi; mais celui-ci a conservé sa po-
» sition, que, pour le jour, je n'avais pas eu l'intention
» de forcer, à moins que l'occasion ne devînt favorable.

» L'ennemi a eu considérablement de tués, et doit
» avoir emmené une immense quantité de blessés, car
» pendant longtemps la batterie de dix pièces que j'a-
» vais portée sur la droite, a tiré à mitraille, et comme
» je l'ai dit, il y a eu plusieurs mêlées et on a croisé la
» bayonnette. Nous avons pris un colonel, deux majors
» et une centaine d'hommes; la nuit et les difficultés du
» terrain n'ont pas permis d'en prendre d'avantage.

» . . . .

» L'ennemi nous a montré 15 à 18,000 hommes pa-
» raissant disposés à faire les derniers efforts pour dé-

» fendre leur position qui, à la vérité, était indispensa-
» ble pour protéger leur embarquement. »

(*Extrait du rapport du maréchal duc de Dalmatie au prince vice-connétable.*)

(M. d. R.)

BELLEL (JEAN-JOSEPH), 14, *rue de Chabrol.*

61 — *Paysage composé; site d'Auvergne.

62 — *Idem; idem.

BELLOC (JEAN-HILAIRE), 5, *rue de l'Ecole-de-Médecine.*

63 — Portrait de M. des P...

BELLOCHE (JEAN-JACQUES), 80, *rue Hauteville.*

64 — * Vue prise dans la forêt de Compiègne, près de Pierrefonds; étude.

BENNER (JEAN), *à Mulhouse (Haut-Rhin).*

65 — Fruits et fleurs.

BENOIST (PHILIPPE), 1, *rue Grange-aux-Belles.*

66 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

BENOUVILLE (LÉON), 14, *r. de Seine St-Germain*

67 — *Judith.

BÉRANGER (CHARLES), 6, *impasse Sandrié.*

68 — *Fruits et gibier.

69 — *Idem idem.

70 — *Idem idem.

BERCHÈRE, 49, *quai des Grands-Augustins.*

71 — *Vue prise à Thiers (Auvergne).

BERNARD-DORIGNY (THIMOLÉON), 1, *rue des Saints-Pères.*

72 — *Jésus-Christ devant Ponce-Pilate.

« 11. — Or Jésus fut présenté devant le gouverneur : » et le gouverneur l'interrogea en ces termes : Êtes-vous » le roi des Juifs ? Jésus lui répondit : Vous le dites.

» 15. — Or le gouverneur avoit accoutumé à toutes » les fêtes de Pâques de délivrer celui des prisonniers » que le peuple lui demandoit.

» 16. — Il y en avoit alors un insigne, nommé Ba- » rabbas.

» 17. — Lorsqu'ils étoient donc tous assemblés, Pi- » late leur dit : Lequel voulez-vous que je vous délivre. » de Barabbas, ou de Jésus, qu'est appelé le Christ ?

» 18 Car il savoit bien que c'étoit par envie qu'ils » l'avoient livré.

» . . . .

» 21. — Le gouverneur leur ayant donc dit : Lequel » des deux voulez-vous que je vous délivre ? Ils répon- » dirent : Barabbas.

» 22. — Pilate leur dit : Que ferai-je donc de Jésus, qui est le Christ ?

» 23. — Ils répondirent tous : Qu'il soit crucifié. Le » gouverneur leur dit : Mais quel mal a-t-il fait ? Et » ils se mirent à crier encore plus fort, en disant : Qu'il » soit crucifié.

» 24. — Pilate voyant qu'il n'y gagnoit rien, mais que » le tumulte s'excitoit toujours de plus en plus, se fit » apporter de l'eau, et, lavant ses mains devant le peu- » ple, il leur dit : Je suis innocent du sang de ce juste : » ce sera à vous à en répondre. »

(*Evangile selon* SAINT MATTHIEU, ch. XXVII, § II.)

BERTHON (RENÉ-THÉODORE), 25, *rue Taranne.*

73 — Portrait en pied de S. Exc. Reschid-Pacha, ambassadeur de la Porte-Ottomane.

BERTHOUD (HENRY), 13, *rue des Maçons-Sorbonne.*

74 — *Un antiquaire dans son cabinet.

BERTI (GEORGES), 45, *rue Blanche.*

75 — *La joueuse de violon.

76 — *Les deux Savoyards.

77 — *Les deux amis.

BERTIN (ÉDOUARD), 11, *rue de l'Université.*

78 — Souvenir des environs de Sorrente, dans le golfe de Naples.

BESNARD (ADOLPHE), 5, *passage Sainte-Marie,* 58, *rue du Bac.*

79 — Portrait de M. Sc. Effendi, en costume égyptien.

BEZARD (L.), 19, *rue Neuve-Breda.*

80 — Saint Michel délivrant une âme chrétienne des mains du démon.

81 — L'ange gardien.

« —Dieu a ordonné à ses anges de vous garder tout
» le temps de votre vie. »

(*Psaume* XC.)

BIARD (FRANÇOIS), 8, *place Vendôme.*

82 — * Abordage d'un vaisseau hollandais par Jean-Bart (29 juin 1694).

« Parmi les traits de bravoure de ce capitaine, il en
» est un qui mérite surtout d'être mentionné ; c'est celui
» dont les résultats sauvèrent la France de la famine
» dont elle était menacée. Plus de cent vaisseaux que
» la reine de Pologne venait de faire charger de blé pour
» la France, avaient été capturés par une escadre hol-

» landaise de huit vaisseaux de guerre. Jean Bart ap- » prend cette funeste nouvelle, il était en mer avec six » frégates ; il ne balance pas à aller à la rencontre de » l'ennemi.

» L'intérêt de la France le demande, s'écrie-t-il : » mes amis, avançons ; je vais attaquer le contre-amiral « et je vous en rendrai bon compte ! » Il monte aussitôt » à l'abordage, renverse le contre-amiral, et s'empare » du bâtiment en moins d'une demi-heure ; deux autres » vaisseaux ont le même sort, les cinq autres prennent » la fuite, et Jean Bart ramène en triomphe les cent » trente vaisseaux.

» On frappa une médaille pour conserver le souve- » nir de cette action, et Louis XIV envoya à Jean Bart » des lettres de noblesse. »

(*Histoire des marins célèbres*, par DUROMESNIL.)

85. — Le prince de Joinville visite dans le Liban le village maronite d'Héden (30 septembre 1836.)

« Le 6 août 1836, le prince de Joinville s'était embar- » qué à Toulon, comme lieutenant de vaisseau, à bord » de la frégate *l'Iphigénie*. Après avoir visité l'archipel » grec, Athènes, Smyrne, les côtes de l'Anatolie, les » îles de Rhodes et de Chypre, *l'Iphigénie* alla mouiller » devant Tripoli de Syrie, et son Altesse Royale partit » de cette ville pour gravir les hautes cîmes du Liban.

» La première chaîne ayant été franchie, on arriva » sur le soir à l'entrée du bourg d'Heden, habité par » les Maronites, peuplade arabe qui a gardé, avec la foi » catholique une sorte d'allégeance féodale pour la » France. Là, le jeune prince se vit aussitôt entouré de » toute une population empressée de le recevoir avec » des marques de joie et de respect. Des montagnards » tenant des torches au bout de leurs grands bâtons, » éclairaient cette espèce de marche triomphale. A côté » du prince était monté à cheval le fils du cheikh, qui » le conduisit vers son père, patriarche à cheveux » blancs, vêtu avec toute la pompe orientale. Celui-ci, » à la vue du prince, s'inclina dans une attitude hu- » miliée et lui appuya son front sur les mains, disant

» que les Maronites étaient sous la protection de la
» France, et qu'il était l'esclave du fils du roi des
» Français. Puis il l'introduisit avec le même respect
» dans sa maison. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)
(M. d. R.)

84 — Le prince de Joinville visite le Saint-Sépulcre (7 octobre 1836).

« Le 6 octobre, *l'Iphigénie* mouilla sur la rade de
» Jaffa, et le lendemain le prince de Joinville, avec
» plusieurs officiers de la frégate et tout l'attirail d'une
» caravane turque, s'achemina vers Jérusalem. Le
» pacha d'Egypte, Mehemet-Ali, investi du pachalick
» de Syrie par son dernier traité avec la Porte, avait
» ordonné au gouverneur de Jérusalem, Hassan-Bey,
» de faire tout ce que lui demanderait le fils du roi
» des Français. Aussi le prince fut-il accueilli dans la
» ville sainte avec tout le fracas et la pompe qui accom-
» pagnent l'entrée des personnes royales dans les villes
» européennes. Descendu au couvent du Saint-Sauveur,
» le prince de Joinville commença aussitôt, sous la
» conduite des pères, le pieux pèlerinage qu'accomplis-
» sent tous les voyageurs européens qui visitent les
» saints lieux. Après avoir suivi la *voie douloureuse*, il
» se rendit au Saint-Sépulcre, dont les dalles n'avaient
» point été touchées par un prince français depuis le
» temps des croisades. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)
(M. d. R.)

85 — *Vue d'une côte de la mer Glaciale.

86 — *Intérieur d'un châlet aux environs de Fribourg.

87 — *Le pélerinage de la Mecque.

BIDAULD (JOSEPH), 52, *rue de l'Arbre-Sec.*

88 — *Vue de la vallée d'Enfer, à Subiaco.

89 — *Vue d'Entragues, sur la route d'Avignon à Carpentras.

90 — *Vue de la première arcade du pont du Pape, à Narni.

BIGAND (AUGUSTE), *à Versailles.*

91 — Saint Antoine.

« Il dit que saint Antoine continuant son chemin, » aperçut dans un vallon comme un petit homme de » figure monstrueuse, qui avait le nez crochu, des » cornes au front, et des pieds de chèvre. »

(SAINT JÉRÔME.)

92 — Faust.

« Que celui qui tient le diable, le tienne bien ; il ne » le reprendra pas de sitôt. »

(*Faust*, traduction de GÉRARD.)

93 — Un aveugle.

BILFELDT (JEAN-JOSEPH), 9, *Palais-Royal.*

94 — *Deux jeunes filles au bord d'un étang, jouent avec un chien.

BIROTHEAU (FERDINAND), 79, *rue du Four St-Germain.*

95 — Agar dans le désert.

BISSON (PIERRE), 16, *rue du Cherche-Midi.*

96 — *Un déjeûner d'artistes.

BLANC (NUMA), 56, *rue de Provence.*

97 — Portrait de M. H. B...

BLANCHARD (THÉOPHILE), 49, *quai des Augustins.*

98 — *Vue prise aux environs de Lyon (Buget).

99 — *Vue prise à Luzarches (Seine-et-Oise).

BLONDEL (MARIE-JOSEPH), 32, *rue des Petits-Augustins.*

100 — Judith.

Avant de mettre à mort Holopnerne, Judith fortifie son courage par la prière.

101 — Portrait de M. de Gisors, architecte du palais de la chambre des Pairs.

102 — Portrait du docteur Labric.

BOHM (AUGUSTE), 23, *rue Neuve-Breda.*

103 — Vue des Vaux-de-Cernay.

BOICHARD (HENRY), *au panorama des Champs-Élysées.*

104 — Résurrection de Jésus.

« 1. — Mais cette semaine étant passée, le premier
» jour de la suivante commençoit à peine à luire que
» Marie-Madeleine et une autre Marie vinrent pour
» voir le sépulcre.

» 2. — Et tout d'un coup il se fit un grand tremble-
» ment de terre, car un ange du Seigneur descendit du
» ciel et vint renverser la pierre et s'assit dessus.

» 3. — Son visage étoit brillant comme un éclair, et
» ses vêtements blancs comme la neige.

» ....

» 5. — Mais l'ange, s'adressant aux femmes, leur dit :
» Pour vous, ne craignez point, car je sais que vous
» cherchez Jésus qui a été crucifié.

» 6. — Il n'est point ici, car il est ressuscité comme
» il l'avoit dit. »

(*Evangile selon* SAINT MATTHIEU, chap. XXVIII, § 1.)

105 — Résurrection de la fille de Jaïre.

« 41. — Alors il vint à lui un homme appelé Jaïre,

» qui étoit un chef de synagogue, et se prosternant aux
» genoux de Jésus, il le supplioit de venir en sa maison.

» 42. — Parce qu'il avoit une fille unique, âgée d'en-
» viron douze ans qui se mouroit.

. . . .

» 49. — Comme il parloit encore, quelqu'un vint dire
» au chef de synagogue : Votre fille est morte, ne don-
» nez point de peine au maître.

» 50. — Mais Jésus ayant entendu cette parole, dit
» au père de la fille : ne craignez point, croyez seule-
» ment, elle vivra.

» 51. — Etant arrivé au logis, il ne laissa entrer per-
» sonne que Pierre, Jacques et Jean, avec le père et la
» mère de la fille.

» 54. — Jésus la prenant par la main, lui cria : Ma
» fille, levez-vous. »

(*Evangile selon* SAINT LUC, ch. VIII,)

106 — La diseuse de bonne aventure.

107 — Portrait d'homme.

BOILLY (JULIEN-LÉOPOLD), 3, *r. des Beaux-Arts*.

108 — Le testament.

BOISCHEVALIER (FÉLIX DE), 16, *rue de l'Ouest*.

109 — L'inspiration.

BOISSARD (FERNAND), 3, *quai d'Anjou*.

110 — *Ecce homo*.

BOISSEAU (ALFRED), 14, *r. Basse-du-Rempart*.

111 — *Nymphes se reposant de la chasse.

112 — *Intérieur d'un atelier de peintre.

113 — *La rêveuse ; tête d'étude.

114 — Portrait de Mlle Léontine, artiste du théâtre de la Gaîté.

115 — Portrait de M. Neuville, artiste du théâtre des Variétés.

116 — Portrait d'homme.

BOISSELIER (ANTOINE-FÉLIX), *à Versailles*, 20, *rue de la Chancellerie*.

117 — *Les solitaires; paysage; souvenir d'Auvergne, environs de Clermont.

118 — *Vue prise aux Vaux-de-Cernay (Seine-et-Oise).

BONHEUR (Mlle ROSA-R.), 13, *rue Rumfort*.

119 — *Chevaux sortant de l'abreuvoir.

120 — *Chevaux dans une prairie.

BONIFACE (ÉMILE), 33, *rue Vanneau*.

121 — Portrait de l'auteur.

BONIROTE (PIERRE), *à Athènes; et à Paris*, 14, *rue de l'Abbaye, chez M. Hippolyte Flandrin*.

122 — La Romayka (danse grecque) à la tribune aux harangues, à Athènes.

BONNEGRACE, 38, *rue de Vaugirard*.

123 — Portraits de M. G... et de son fils.

124 — Portrait de M. C...

125 — Idem de M. L.

126 — Idem de Mlle de L...

BONNET (LÉON), 1, *passage du Saumon.*
127 — Portrait de Mme C...

BORGET (AUGUSTE), 10, *rue Neuve St-Georges.*
128 — Rue de Clives, à Calcutta.

BORIONE (WILLIAMS), 13, *rue Bergère.*
129 — Portrait de Mlle E...

BORMIOLI (PEDRIN), 55, *rue Hauteville.*
130 — *Scène d'intérieur.

« Moi je pense comme Grégoire,
» J'aime mieux boire. »

BOUCHET (CAMILLE), 31, *rue de l'Est.*
131 — *Saint Jean convertissant un chef de bandits.

BOUCHEZ (CHARLES), 34 *bis, rue de Verneuil.*
132 — *Le marchand de poisson.
133 — *Le pêcheur et son enfant ; souvenir de Normandie.

BOUET (GEORGES), *à Caen ; et à Paris*, 335, *rue St-Honoré, chez M. Bacot.*
134 — *Une procession à Rouen.

BOULANGER (LOUIS), 16, *rue de l'Ouest.*
135 — Portrait de M. F. W...

BOURBON (ALEXANDRE), 30, *rue de Malte.*
136 — Vue prise à Fontainebleau ; étude.

BOURDIER (DIEUDONNÉ), *à Versailles, rue Satory; et à Paris, 37, rue Laffitte, chez M. Gautheret.*

137 — *Fruits et coquillages; nature morte.

138 — *La tentation; idem.

BOURET (GABRIEL), 19, *rue Descartes.*

139 — Vue prise aux Mares (Normandie).

BOURGINE (ALPHONSE), *au Palais-Bourbon, 118, rue de l'Université.*

140 — Vue des ruines du château de Balançon (Haute-Saône).

BOUTERWEK (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Navarin.*

141 — Agar.

142 — Départ de Rébecca.

« 59.— Ils la laissèrent donc aller accompagnée de sa » nourrice, avec le serviteur d'Abraham et ceux qui » l'avoient suivi.

» 60.— Et souhaitant toutes sortes de prospérités à » Rébecca, ils lui dirent : Vous êtes notre sœur; crois- » sez en mille et mille générations, et que votre race se » mette en possession des villes de leurs ennemis.

» 61.— Rébecca et ses filles montèrent donc sur des » chameaux et suivirent cet homme.»

(*Genèse*, chap. XXIV.)

143 —*Isaac et Rébecca surpris par Abimélech.

« 1.— Cependant il arriva une famine en ce pays-là » comme il en étoit arrivé une au temps d'Abraham; et

» Isaac s'en alla à Gérara, vers Abimélech roi des Phi-
» listins.

» ....

» 7.—Et les habitants de ce pays-là lui demandant qui
» étoit Rébecca, il leur répondit : C'est ma sœur......

» 8. — .... Comme il demeuroit toujours dans
» le même lieu, il arriva qu'Abimélech, roi des Philis-
» tins, regardant par une fenêtre, vit Isaac qui se jouoit
» avec Rébecca, sa femme.

» Et l'ayant fait venir, il lui dit : Il est visible que
» c'est votre femme. Pourquoi avez-vous fait un men-
» songe en disant qu'elle étoit votre sœur ? »

(*Genèse*, chap. XXVI.)

144 — *Pélerin mourant, campagne de Rome.

BOUTIBONNE (ÉDOUARD), 28, *rue de l'Arcade.*

145 — Portrait de Mme C. D...

BRALLE (J.), 28, *rue du Dragon.*

146 — Portrait d'homme.

BRASSEUR (ALEXANDRE), 58, *rue Rochechouart.*

147 — Cheval de trait au vert.

BRETON (LOUIS), 49, *rue des Marais-du-Temple.*

148 — Portrait en pied de Mme L. Breton.

BRILLOUIN (GEORGES), 7, *rue de l'Abbaye.*

149 — Prairie ; paysage composé.

BRISSOT (FÉLIX-SATURNIN), 12, *quai St-Paul.*

150 — *Moulin en Normandie.

BROCAS (MÉRY-EUGÈNE), 47, *rue de Paradis-Poissonnière.*

131 — Portrait de Mme B...

132 — Idem de M. le baron de Courcy.

BROSSARD (ANDRÉ), 41, *rue des Martyrs.*

133 — *La Conception de la Vierge.

134 — Jésus couronné d'épines.

135 — Noce en Normandie; souvenir.

Tous les personnages sont des portraits.

BRUN (GUSTAVE), *à Dôle (Jura).*

136 — L'ivrogne et sa femme.

(*Fable de* LA FONTAINE).

BRUNE (CHRISTIAN), 8, *rue des Beaux-Arts.*

137 — Vue prise dans le département du Loiret; effet du soir.

De jeunes filles se baignent au bord d'une petite rivière.

BRUNEL (L.), 36, *rue Neuve des Petits-Champs.*

138 — Portrait de femme.

BRUSLE (CLAUDE-CHARLES-ANTOINE-MARIE DE), 3, *rue Payenne.*

139 — Chasse aux canards; vue des rives de la Somme, soleil levant.

BURGKLY-GLIMMER (Mme veuve), 17, *boulevart St-Martin.*

140 — Gibier et fruits.

BUTTURA (EUGÈNE-FERDINAND), 6, *rue du Dragon.*

161 — *Un ravin; paysage historique.

162 — *Vue prise dans le Campo-Vaccino, à Rome.

CALAMATTA (Mme JOSÉPHINE), 12, *rue Neuve des Petits-Champs.*

163 — La Vierge et l'Enfant-Jésus bénissant l'ordre des Dominicains.

164 — Laban accorde sa fille Rachel à Jacob.

165 — Portrait de femme.

CALS (ADOLPHE-FÉLIX), 14, *rue de Chabrol.*

166 — *La contemplation.

167 — *Une pauvre femme.

168 — Portrait de M. B...

169 — Portrait d'homme.

CAMINADE, 20 et 31, *rue Monsieur-le-Prince.*

170 — Le chancelier de L'Hôpital.

Voyant qu'il avait perdu son influence sur l'esprit de la reine-mère, qui avait formé un conseil privé dont il était exclu, prévoyant aussi les sinistres desseins que Catherine et ceux qui entouraient le jeune roi, méditaient contre les protestants, il se démet de ses fonctions et remet les sceaux à Charles IX, en 1568.

(M. I.)

171 — Portrait de M. Ch...., avocat.

172 — Portrait de M. C...., sous-lieutenant.

173 — Tête d'enfant; étude.

CANON (LOUIS), 2 *bis, rue Notre-Dame des Champs.*

174 — La Nativité de Notre Seigneur J.-C.

CAPRON (Mlle ADÈLE), 86, *rue de Grenelle St-Germain.*

175 — Portrait de M. Casimir Bonjour.

CARELLI (GONSALVO), 24, *rue de la Victoire.*

176 — L'ermite de Monte-San-Michele, en Calabre, guérissant un enfant malade; paysage historique.

(M. I.)

177 — Vue du golfe de Naples, prise au sommet du mont Epomeo, dans l'île d'Ischia.

178 — Vue des bains de Casamicciola, dans l'île d'Ischia.

On voit dans le fond l'île de Procida, les Champs-Elysées et le Vésuve.

179 — Vue de Capri, prise du château de Tibère.

180 — Maison de pêcheurs napolitains, dans l'île de Procida.

(Appartient à la Reine).

CARRAUD (JOSEPH), 57, *rue du Faubourg St-Denis, chez M. Garrau.*

181 — La bonne-maman et la petite-fille.

182 — Portrait de M. G..., artiste du théâtre du Palais-Royal.

CARRIER (JOSEPH-AUGUSTE), 21, *rue de la Victoire.*

183 — Souvenir de la Gorge-au-Loup, forêt de Fontainebleau.

184 — Site de la Lorraine.

CARTELIER (JÉROME), 30, *rue de la Rochefoucauld.*

185 — Intérieur d'un pressoir mâconnais pendant les vendanges.

186 — Portrait de M. Emile Marco de St-Hilaire.

CARTIER (EMILE-VICTOR), 16, *chaussée de Clignancourt, barrière Rochechouart.*

187 — Vue de la partie occidentale de la grande vallée d'Auge, aux environs de Caën (Normandie).

CASEY (DAN), 27, *rue de Verneuil.*

188 — *Saint Louis après le combat de la Massoura.

« Et me conta le roy que il estoit monté sur un petit » roucin, une houce de soye vestue; et dit que dariere li » ne demoura de touz chevaliers ne de touz serjans, que » monseigneur Geoffroy de Sergines, lequel amena le roy » jusques à Quazel, là où le roy fut pris; en telle ma- » nière que le roy me conta que monseigneur Geoffroy » de Sergines le deffendoit des Sarrazins aussi comme » le bon valet défend le hanap son seigneur des mouches. » Car toutes les foiz que les Sarrazins l'approchoient, » il prenoit son espée, que il avoit prist entre li et l'arçon » de sa selle, et le mettoit dessous s'esselle, et leur re- » couroit sus et les chassoit en sus du roy; et ainsi » mena le roy jusqu'à Kasel, et le dessendirent en une » meson, et le couchèrent au giron d'une bourjoise de » Paris, aussi comme tout mort, et cuidoient que il ne » deust ja veoir le soir. »

(JOINVILLE.)

CASSEL (FÉLIX), 29, *r. de Grenelle St-Honoré.*

189 — Le Christ mort.

(M. d. R.)

CAUSSÉ (PIERRE-CLÉMENT-MARIE), *à Lorient; et à Paris*, 61, *rue Neuve des Petits-Champs, chez M. Atger.*

190 — Naufrage de la corvette française *la Cornaline*, sur la côte du Portugal, en février 1823.

CAZABON (MICHEL-J.), 49, *quai des Augustins.*

191 — *Vue prise près de Gènes.

192 — *Vue prise près de Pausilippe, golfe de Naples.

CAZES (ROMAIN), 57, *rue du Cherche-Midi.*

193 — *La Sainte Famille.

CESAIRE (CLAUDIUS), *à Saint-Mandé.*

194 — *Paysage; effet du matin.

CHAINBAUX (LOUIS-NICOLAS), *à Méry-sur-Oise; et à Paris*, 57, *rue du Faubourg St-Denis, chez M. Garrau.*

195 — Vue prise des bords de l'Oise, près de l'Ile-Adam; effet de clair de lune.

196 — Vue prise à Méry-sur-Oise; fixé.

197 — Vue prise à Auvert (Oise); idem.

CHAINE (ACHILLE), 42, *rue de la Victoire.*

198 — Magicien turc.

CHALAMET (VICTOR), 32, *rue des Deux-Portes St-Sauveur.*

199 — *La distraction; intérieur de cuisine.

200 —**Ne m'oubliez pas*; tête d'étude de femme.

CHAMBELLAN (A.-N.), 61, *rue d'Enfer.*

201 — Mars et Vénus (allégorie).

CHAMPEL (ADRIEN), 48, *r. de Seine St-Germain.*

202 —*Vue d'Alger, prise du faubourg Babazoun.

CHANDELIER (JULES), 3, *impasse du Doyenné.*

203 — La prairie; paysage.

CHAPSAL (ELOY), 29, *boulevart des Capucines.*

204 — Portrait en pied de Mme la comtesse de F.

CHARLET (TOUSSAINT), 75, *rue de Vaugirard.*

205 — Le ravin.

Convoi de troupes, de bagages et de blessés. Campagnes d'Allemagne (1809).

(M. I.)

CHARPENTIER (AUGUSTE), 14, *boulevart Poissonnière.*

206 — Un marchand d'or.

207 — Un pâtre; étude.

208 — Méditation.

209 — Portrait du général baron Sibuet, ancien aide-de-camp du maréchal Masséna, tué au passage du Bober, en Silésie, le 30 août 1813.

210 — Portrait du général baron Morand, tué devant Lunebourg, le 2 avril 1813.

211 — Portrait de M. le vicomte de Saint-A...

212 — Idem de M. A. M...

213 — Idem de M. L. J...

214 — Portrait d'enfant.

CHARPENTIER (EUGÈNE), *à Montmartre, 5, chemin des Dames, barrière Blanche.*

215 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

216 — *Prise de la grande redoute de la Moskowa : mort du général Caulaincourt (7 septembre 1812).

« Le roi de Naples ordonna au général Caulaincourt » (le général Montbrun était déjà tué) de passer le ravin » avec le deuxième corps de cavalerie, et de charger le » corps de Raiewski en appuyant cependant à gauche, » afin de prendre la douzième division russe en flanc, » et de tâcher de pénétrer dans la grande batterie. Le » général Caulaincourt, à la tête de la deuxième divi- » sion (Wathier) renversa tout ce qui se trouva devant » lui, et culbuta la première ligne sur la seconde. Se » trouvant à la fin de sa charge, après avoir dépassé la » grande batterie, il se rabattit à gauche avec le 5e cui- » rassiers et y entra par la gorge; mais le feu d'une bat- » terie et de la vingt-quatrième division russe placée » au-delà du ravin qui sépare les redoutes, obligèrent » bientôt les cuirassiers à l'évacuer. Le général Caulain- » court, frappé par une balle au cœur, termina ses jours » après avoir fourni cette charge décisive.

» Cependant l'attaque du quatrième corps avait été » poussée en avant. Les 21e, 17e, 9e, 35e régiments entou- » raient la batterie, et y entrèrent en même temps que » les cuirassiers. »

(*Histoire de la campagne de* 1812, par M. le général Guillaume VAUDONCOURT.)

CHASSÉRIAU (THÉODORE), 34, *rue de Bréda.*

217 — Portraits de Mlles C...

CHATILLON (AUGUSTE DE), 5, *rue Neuve Coquenard.*

218 — Danse de jeunes filles, paysage par M. Esbrat.

CHAZAL (ALEXIS), 20, *rue de l'Ouest.*

219 —*Groupe de roses dans un vase de cristal.

220 — *Pêches, amandes et belle de jour sur une table de marbre.

CHEGNAY (HENRY-MARIE), 9, *rue de Ponthieu.*

221 —*Paysage, effet du matin, d'après nature.

CHÉRY (LOUIS), 49, *rue Cassette.*

222 — Cheval au vert.

CHIRAT (Mlle ANAIS), 366, *rue St-Denis.*

223 — Portrait de M. François Delsarte.

224 — Idem de Mme J. G...

(*voir page* 150.)

CHOLET (ANDRÉ), 14, *rue Grange-Batelière.*

225 — *Le petit marmiton.

226 — *Jeune fille de Grandville.

CHOLET (Mlle ELISABETH-LÉONIE), 48, *rue du Four St-Germain.*

227 — *Vue prise à la Roche-Couloire, près de Chevreuse.

228 — *Pâturage près de Nantes.

229 — *Tannerie sur l'Ivette.

CHOPPE (NOEL), 6, *rue du Petit-Lion St-Sulpice.*

230 — Portrait de M. T...

CIBOT (EDOUARD), 8 *ter, rue de Furstemberg.*

231 — Éducation de la Vierge.

Sainte Anne lui enseigne sa prière.

232 — Assomption de la Vierge.

233 — Origine du culte du Sacré-Cœur.

« La vénérable Marguerite-Marie, née en 1647, étoit
» depuis quelques années religieuse au monastère de la
» Visitation de Paray-le-Moinal, en Charolois, lors-
» qu'un jour qu'elle étoit devant le Saint-Sacrement,
» Jésus se présenta à elle sous une forme sensible. Des
» flammes sortoient de sa poitrine qui ressembloient
» à une fournaise ardente. On voyoit son cœur qui
» étoit la source de ces flammes. Dans cette appari-
» tion et dans plusieurs autres qui suivirent, Jésus
» prescrivit le culte du Sacré-Cœur établi vers le mi-
» lieu du XVIII[e] siècle, après les efforts réitérés de la
» bienheureuse Marguerite-Marie. »

(*Extrait de la vie de la vénérable mère Marguerite-Marie*, par Jean-Joseph LANGUET, évêque de Soissons, et depuis archevêque de Sens, 1729.)

(Tableau commandé pour une chapelle du Sacré-Cœur, à Saint-Leu.)

(P.)

234 — Raphaël et le Pérugin, à Pérouse.

CLARCHIES (M[me] LOUISA DE), 6, *rue du Petit-Bourbon St-Sulpice.*

235 — Intérieur.

COBLITZ (LOUIS).

236 — L'attente.

COCKX, *à Tours; et à Paris*, 37, *rue de Surène.*

237 — Vue prise aux environs de Honfleur.

COEDÈS (LOUIS-EUGÈNE), 57, *rue Rochechouart.*

238 — Mort du capitaine Auzouy.

« Le capitaine des grenadiers à cheval de la garde im-
» périale, Auzouy, blessé à mort à la bataille d'Eylau,
» était couché sur le champ de bataille. Ses camarades
» viennent pour l'enlever et le porter à l'ambulance. Il
» ne recouvre ses esprits que pour leur dire : « Laissez-
» moi, mes amis; je meurs content puisque nous avons
» la victoire, et que je puis mourir sur le lit d'hon-
» neur, environné de canons pris à l'ennemi, et des
» débris de leur défaite. Dites à l'Empereur que je n'ai
» qu'un regret, c'est que dans quelques moments je ne
» pourrai plus rien pour son service et pour la gloire
» de notre belle France;...... à elle mon dernier sou-
» pir!..... » L'effort qu'il fit pour prononcer ces paro-
les, épuisa le peu de forces qui lui restaient.

(*Bulletin de la grande armée.*—Osterode, le 28 février 1807.)

239 — Portrait de M. C.....

240 — Idem d'enfant ; étude.

COGNIET (LÉON), 9, *rue Grange-aux-Belles.*

241 — *Le Tintoret et sa fille.

Marie, fille et élève du célèbre peintre vénitien, mourut à la fleur de l'âge en 1590.

Le Tintoret vient de retracer une dernière image de son enfant bien-aimé.

242 — Portrait de M. L....

243 — Idem de M. le marquis M...

244 — Idem de Mme de...

245 — Idem des enfants de M. H...

246 — *Tête d'Arabe; étude.

247 — Tête d'ange ; étude à la cire.

(Fragment d'une peinture exécutée à l'église de la Madeleine.)

(*voir page* 151.)

COGNIET (LÉON) *et* PHILIPPOTEAUX.

248 — Bataille du Mont-Thabor (16 avril 1799).

« Depuis six heures du matin, les 2,000 hommes de
» Kléber résistaient aux efforts opiniâtres de la cavale-
» rie turque, dix fois plus nombreuse. A une heure
» les munitions étaient presque épuisées ; la fatigue ac-
» cablait nos soldats..... lorsque le canon de Bonaparte
» se fit entendre dans le lointain. A ce signal inat-
» tendu des acclamations s'élèvent spontanément du
» carré. L'ennemi, qui, dans ce moment même, tentait
» encore un effort, s'arrête ; et bientôt l'effroi succède à
» son irrésolution. Les deux carrés de Bonaparte et
» celui de Kléber, formant par leur position un vaste
» triangle, marchent dans une direction concentrique,
» font tourbillonner les Turcs au milieu de la plaine et
» les écrasent avec l'artillerie. »

(*Victoires et Conquêtes* et JOMINI.)
(M. d. R.)

COGNIET (LÉON) *et* GIRARDET (KARLL).

249 — Bataille d'Héliopolis (20 mai 1800).

« Tandis que nos soldats s'avançaient au pas de charge
» sous les boulets et la mitraille des ennemis, les janis-
» saires sortirent des retranchements et se précipitèrent
» à l'arme blanche sur la colonne de gauche ; arrêtés de
» front par le feu vif et soutenu de cette colonne, ils
» jonchèrent bientôt le terrain de leurs corps. Les gre-
» nadiers franchissent les fossés, qui sont remplis de
» morts et de blessés : en un moment pièces de canon,
» drapeaux, tout ce qui se trouve dans les retranche-
» ments tombe au pouvoir des vainqueurs. »

(*Victoires et Conquêtes.*)
(M. d. R.)

COGNIET (Mlle AMÉLIE), 28, *rue des Vinai-griers.*

250 — Tête d'étude de femme.

COIGNARD (LOUIS), 13, *rue Lafayette*.

231 — * Apparition de Jésus-Christ à deux de ses disciples, à Emmaüs.

« 30. — Étant avec eux, à table, il prit le pain, et » le bénit; et l'ayant rompu, il le leur donna.

» 31. — Dans ce moment, leurs yeux s'ouvrirent, » et ils le reconnurent; mais il disparut de devant » leurs yeux. »

(*Évangile selon* SAINT LUC, Ch. XXIV.)

232 — * Le sommeil.

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse*.

233 — Vue prise sur la Marne.

234 — Chemin en Suisse.

235 — Cascade en Auvergne.

(*voir page* 151.)

COLIN (ALEXANDRE-MARIE), 2, *rue Pavée St-André*.

236 — * Le repos en Égypte.

237 — * Christophe Colomb devant le conseil de Salamanque.

« La conférence, relative à la proposition de Colomb » eut lieu à Salamanque, dans le couvent dominicain » de Saint-Étienne, où Colomb fut logé par les reli- » gieux.....

» Ce conseil était composé de professeurs d'anatomie, » de géographie, de mathématiques et d'autres bran- » ches des sciences, ainsi que de plusieurs dignitaires de » l'Eglise et de quelques moines érudits. Ce fut devant » cette docte assemblée que Colomb se présenta pour » exposer et défendre ses arguments. »

(*Histoire de Christophe Colomb*, par WASHINGTON-IRVING. Ch. IV.)

258 — Charles-Quint reçu au Louvre par François Ier.

(M. d. R.)

COLIN (Mlle ANAÏS), 2, *rue Pavée St-André.*

259 — * Une partie d'échecs.

260 — Portrait de Mlle L. C...

COLLIÈRE (Mme LÉONTINE), 79, *rue St-Lazare.*

261 — Portrait de M. L. C...

(*voir page* 151.)

COLLIN (Mlle ELISA), 14, *rue Guénégaud.*

262 — Vue d'une usine suisse au saut du Doubs.

263 — Vue prise près de Délémont (canton de Berne).

264 — Vue du lac de Brientz (idem).

COLOMBAT DE L'ISÈRE (Mme LAURE), 20, *rue Neuve des Petits-Champs.*

265 — Vue du vieux château de Saint-André (Loire).

COMPTE-CALIX (F.), 4, *rue Honoré-Chevalier.*

266 — * Le récit de la légende.

« . . . . Et quand l'orage désole nos campa-
» gnes, comme aujourd'hui l'on voit errer sur les ruines
» du château l'ombre protectrice, alors chacun reprend
» courage et prie pour la pauvre châtelaine. »

CONSTANT (LÉON), 270, *rue Mouffetard.*

267 — Fleurs et fruits, d'après nature.

CONSTANTIN (VIVANT), 19, *rue du Mail.*

268 — Une vache et deux moutons dans une prairie.

COQUERET (ACHILLE), 3, *cité d'Orléans, boulevart Saint-Denis.*

269 — Portrait de M. de L. F...

CORBET (EDOUARD), 51, *rue St-Anne.*

270 — Saint Vincent de Paul recueille les orphelins, et appelle sur eux les bénédictions de Dieu.

CORMIER (JOSEPH), 33, *rue St-Dominique St-Germain.*

271 — Vue prise dans le parc de Dampierre; étude d'après nature.

CORNU (SÉBASTIEN), 11, *passage Ste-Marie, rue du Bac.*

272 — * Saint Joseph et l'Enfant-Jésus.

273 — Portrait de Mme la comtesse de R.

COROT (CAMILLE), 15, *quai Voltaire.*

274 — Un soir.

275 — Jeunes filles au bain.

CORPS (FLORENT-ADRIEN), 31, *quai Bourbon.*

276 — *Un alchimiste.

CORRÉARD (LOUIS), 25, *rue de Navarin.*

277 — L'Étude.

COTELLE (ADRIEN), 4, *rue Bellefond.*

278 — Souvenir des côtes de la Normandie.

279 — Scène de pêcheurs à la marée basse.

COTTAVE (FÉLIX), 60, *rue de Grenelle St-Germain.*

280 — Le retour de la pêche.

COTTRAU (FÉLIX), 14, *rue des Martyrs.*

281 — La vision de saint Hubert.

282 — Don Manuel Fonseca Zunica, comte de Monterrey, vice-roi de Naples, enlève la fille du peintre Ribera, dit l'Espagnolet, chez un pêcheur du Pausilippe, où son père l'avait cachée pour la soustraire aux poursuites de ce seigneur.

COUDER (ALEXANDRE), 15, *quai Malaquais.*

283 — Le juif.

284 — *La petite savante.

COULON (LOUIS), 26, *rue de la Chaussée d'Antin.*

285 — *J.-J. Rousseau et Mme de Larnage.

« .... Ne sachant plus quelle contenance tenir, ni que » dire, je me taisois; j'avois l'air boudeur, enfin je » faisois tout ce qu'il falloit pour m'attirer le traitement » que j'avois redouté. Heureusement Mme Larnage » prit un parti plus humain. »

(*Confessions*, 1re partie, 6e livre.)

286 — *J.-J. Rousseau et Mme d'Houdetot.

« .... Un soir, après avoir soupé tête-à-tête, nous » allâmes nous promener au jardin par un clair de lune; » je trouvai pour rendre les mouvements de mon cœur » un langage vraiment digne d'eux. »

(*Confessions*.)

287 — Un buveur.

COUTEL (ANTOINE), 28, *rue Mazarine.*

288 —*La Vierge pleurant le Christ au sépulcre.

COUTURE (THOMAS), 118, *rue du Faubourg Poissonnière.*

289 — Un trouvère.
290 — Portrait de Mme D...
291 — Idem de M. C...

COUTURIER (FÉLIX), 28, *rue du Ponceau.*

292 — Intérieur de forêt.

COUTURIER (NICOLAS), *à Châlons-sur-Saône; et à Paris*, 3, *rue de l'Arbre-Sec, chez M. Vallée.*

293 — Vue de l'intérieur du grenier à sel de Lyon.

CROISSILLIOT (JULES-ÉTIENNE), *à Versailles*, 10, *place Hoche.*

294 — *Les enfants du fossoyeur.

CURZON (ALFRED DE), 7, *rue de l'Abbaye.*

295 — Paysage.

DAGNAN (ISIDORE), 1, *rue Neuve St-Georges.*

296 — Le port de Nice.
297 — Le bois de Bellevue.
298 — Brientz, dans l'Oberland.
299 — Saint-Gingolph, frontière du Valais.

(*voir page* 151.)

D'ANDIRAN (FRÉDÉRIC), 2, *rue de Berlin.*

300 — *Vue de l'île de la Loge et de l'aqueduc de Marly ; étude d'après nature.

301 — *Vue prise à Bougival ; étude d'après nature.

DARJOU (VICTOR), 18, *rue Poissonnière.*

302 — Portrait de Mlle Antonia Garcia.

303 — Idem de M. B...

304 — Idem de l'auteur.

DARRIMAJOU (A.-OSCAR), 9, *rue St-Lazare.*

305 — Portrait de Mme Ch...

DASSY (JEAN-JOSEPH), 15, *rue St-Germain des Prés.*

306 — Portrait en pied de S. Em. le cardinal de la Tour d'Auvergne, évêque d'Arras.

DAUBIGNY (CHARLES), 27, *quai Bourbon.*

307 — Vue prise aux environs de Choisy-le-Roi.

DAUPHIN (GUSTAVE), 7, *rue du Perche.*

308 — Les derniers apprêts de la sépulture du Christ.

DAUVERGNE (ANATOLE), 57, *rue Hauteville.*

309 —*Le regret du pays; tête d'étude de femme.

310 — Portrait de Jean Valentin de Boullongne.

311 — Idem de M. A. de Caumont, membre correspondant de l'Institut.

DAUZATS (ADRIEN), 6 *bis, rue Ollivier.*

312 — L'arc de Triomphe de Djimilah (ancienne Cuiculum), province de Constantine.

DEBELLE (ALEXANDRE), 5, *rue de Laroche-foucauld.*

313 — Le Christ apparaissant à la Madeleine.

« 16. — Jésus lui dit : Marie. Aussitôt elle se re-
» tourna, et lui dit : Rabboni, c'est-à-dire, mon maître.
» 17. — Jésus lui répondit : Ne me touchez pas ; car
» je ne suis pas encore monté vers mon père ; mais al-
» lez trouver mes frères, et dites leur de ma part : Je
» monte vers mon père, et votre père, vers mon Dieu,
» et votre Dieu. »

(*Evangile selon* SAINT JEAN, ch. XX.)

(M. I.)

DEBON (HIPPOLYTE), 13, *r. des Petites-Écuries.*

314 — * Guillaume-le-Conquérant, duc de Normandie.

Il partit du port de Saint-Valery pour la conquête de l'Angleterre, le 27 septembre 1066.

DEBRAS (LOUIS), *chez M. Dehaussy*, 13, *rue Lafayette.*

315 — Le sculpteur de la forêt noire (Herman Cloffer).

« Uniquement occupé de son travail, voulant le
» rendre aussi beau qu'il le rêvait, il s'y confondait
» tout entier, il l'animait de ses désirs. »

(*Magasin pittoresque*, 9e année.)

DECAISNE, 5, *rue de La Rochefoucauld.*

316 — Plafond pour une des salles du palais du Luxembourg.

La Loi, entourée de la Justice et de la Force, protége

l'Ordre et le Travail; la Gloire récompense les guerriers; la Bienfaisance secourt les malheureux.

(M. I.)

DE DRÉE (ADRIEN), 19, *rue de l'Université.*

517 — *Vue prise dans le Tyrol italien; coucher du soleil.

518 — *Vue prise dans le Dauphiné; effet d'orage.

519 — Vue prise dans le Dauphiné.

DEFERT (Mlle FÉLICIE), 9, *rue Notre-Dame de Nazareth.*

520 — *Sujet tiré du Malade imaginaire, acte 1, scène 7.

Après que Belinde vient d'entourer son mari d'oreillers, la maligne Toinette lui en met un rudement sur la tête, en disant : « Et celui-ci pour vous garder du serein. »

Argan se débat en colère, et, lui jetant les oreillers, s'écrie : « Ah coquine, tu veux donc m'étouffer !.... »

521 — Portrait de Mlle...

DEHEYDER (PIERRE-JEAN), 29, *rue Notre-Dame de Nazareth.*

522 — *Lièvre, perdrix et fruits.

523 — *Canard sauvage, sarcelle et fruits.

DELACROIX (AUGUSTE), 47, *quai des Grands-Augustins.*

524 — *Le départ pour la pêche.

525 — *Le retour de la pêche, côte du Portel, près de Boulogne.

526 — La fontaine.

327 — *L'hôtellerie.
328 — *La promenade.
329 — Jeune femme allant au lavoir.
330 — Le matelot.

DELATTRE (HENRI), 20, *rue Ste-Hyacinthe St-Michel.*

331 — Portraits de Boule et de Moustache.
332 — Idem de Fox, terrier écossais.
333 — Idem de Miss.
334 — Chèvre belge.

DELAVAL (P.-L.), 52, *rue de Courcelles, faubourg du Roule.*

335 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.
336 — Portrait de Mme la baronne Willaumez.

DELAYE (CHARLES-CLAUDE), 56, *rue du Faubourg Saint-Denis.*

337 — *Intérieur d'un antiquaire.

DELESTRE (J.-B.), 350, *rue St-Jacques.*

338 — Mort des enfants de Clodomir.

« Clodomir avait laissé trois fils : leurs oncles Childebert et Clotaire, résolurent de les assassiner en commun, et de se partager l'héritage de ces enfants, dont ils saisirent les deux aînés par ruse ; le plus jeune leur échappa.

» Aussitôt Clotaire prend le plus âgé par le bras, le jette contre terre et le tue impitoyablement en lui enfonçant un couteau dans l'aisselle. Aux cris poussés par cet enfant, son frère se jette aux pieds de Childebert, et, prenant ses genoux, il lui dit en pleurant : « Secours-moi, mon bon père ! que je ne périsse pas comme mon frère. » Childebert ému dit à Clotaire :

« Mon cher frère, je te demande grâce pour sa vie; je » te donnerai tout ce que tu voudras; mais, je t'en » prie, ne le tue pas » Alors Clotaire d'un air furieux » et menaçant : « Ou repousse-le s'écria-t-il, ou tu » vas mourir à sa place. Toi, l'instigateur de toute cette » affaire, es-tu donc si prompt à manquer de foi? » A » ces mots, Childebert repoussa l'enfant vers Clotaire, » qui le prit, lui enfonça, comme à son frère, un cou- » teau dans le côté, et le tua. »

(Grégoire de Tours.)

339 — Le billet.

DE LIGNY (Théodore), 32, *rue de l'Arcade.*

340 — Portrait en pied de M. T...

341 — Idem id. de Mme D. L...

DEMOUSSY (Augustin-Luc), 3, *rue de l'Abbaye.*

342 — Portrait de M. M...

DESBARROLLES (Adolphe), 118, *rue du Faubourg Poissonnière.*

343 — *Un instant de regret au monde.

La vue du fond, prise de la douane, à Venise représente l'église de Saint-Georges-Majeur et le port franc.

DESGOFFE (Alexandre), 10, *rue des Saints-Pères.*

344 — Paysage, campagne de Rome.

345 — Le Cyclope; paysage.

DESGRANGE (Jean-Baptiste-Charles), 36, *rue du Bac.*

346 — * Un chien braque.

DESJOBERT (LOUIS-EUGÈNE), 30, *rue des Petits-Augustins.*

347 — *Promenade de Louis XIV dans la forêt de Fontainebleau.

DESMOULINS (AUGUSTE), 49, *rue Hauteville.*

348 — Portraits de M. et de Mme G..., et de leur fils.

DESPORTES (Mlle MÉLANIE), 2, *rue de Louvois.*

349 — La petite vielleuse savoyarde et sa sœur.

DETOUCHE (LAURENT), 61, *rue du Faubourg Montmartre.*

350 — La résurrection de Lazare.

« 41.—Ils levèrent donc la pierre, et Jésus dit à haute » voix : Lazare, viens dehors; et soudain le mort sor- » tit. »

(*Evangile selon* SAINT JEAN, Ch. XI.)

(M. I.)

DEVERIA (ACHILLE), 38, *rue de l'Ouest.*

351 — Translation de la sainte case de la Vierge.

« La maison que la Vierge occupait à Nazareth fut » en trois fois transportée par les anges à Lorette, où » elle fut entourée d'une église ravissante que l'on doit » aux plus habiles artistes de l'Italie au XVIe siècle.

» La légende raconte que la sainte case a la faculté » de s'étendre en proportion du nombre des fidèles » qui viennent en pèlerinage y faire leurs dévotions. » La madone s'est assise sur le faîte pour choisir elle- » même le lieu qu'elle honorera de ce précieux dépôt. »

352 — Enfants costumés pour une fête de travestissement.

353 — La confession.

DEVERIA (EUGÈNE), *à Avignon.*

554 — Portrait de Mme la comtesse de Ch...

DEVOSGE (Mlle EUGÉNIE), *à Versailles*, 8, *rue Mademoiselle.*

555 — * Vue prise aux environs de Versailles; effet d'automne.

D'HERBÈS (FRANÇOIS), 12, *rue Beautreillis.*

556 — * Intérieur de l'église de Rouel (Normandie).

DIGONNET (MELCHIOR), 45, *rue de Seine.*

557 — Le Samaritain; paysage, effet de soleil.

558 — La campagne de Jérusalem; paysage, effet de soleil levant.

DIGOUT (LOUIS-JOSEPH), 46, *rue du Four St-Germain.*

559 — * Vénus endormie.

DOQUIN DE SAINT-PREUX (Mme LOUISE), née TOSCAN, 30, *rue Neuve St-Roch.*

560 — Des fruits.

DOUTRELEAU (VALLENTIN), 52 *bis*, *rue Rochechouart.*

561 — * L'ensevelissement du Christ.

DROLLING (MICHEL-MARTIN), 11 *et* 31, *rue de Sèvres.*

562 — Portrait de Mme la comtesse de la G... et de Mlle de la F...

563 — Tête d'enfant.

DUBOIS (FRANÇOIS), 39, *rue Caumartin.*

364 — *Le repos en Egypte.

DUBOULOZ (JEAN-AUGUSTE), 25, *rue Sainte-Croix de la Bretonnerie.*

365 — *Jésus s'étendant sur la croix.

DUBUFE, 34, *rue St-Lazare.*

366 — Portrait de lady H...

367 — Idem de Mme d'E...

368 — Idem de Mme T...

369 — Idem de M. de R...

370 — Idem de M. G...

DUCORNET (LOUIS-CÉSAR-JOSEPH), 5, *quai Voltaire.*

371 — Le Christ au tombeau.

Le moment représenté est celui qui précède la résurrection.

372 — Portrait de Mlle M. R...

373 — Portrait en pied de la petite-fille de M. le docteur Bisson.

DUCROT (ANTOINE), 11, *rue de Sèvres.*

374 — Le Christ au tombeau.

DULAC (SÉBASTIEN), *à Rome ; et à Paris,* 44, *rue du Four St-Germain.*

375 — *Les suites du jeu ; costumes des environs de Rome.

DULONG (ALPHONSE), 9, *rue des Beaux-Arts.*

376 — Une Vierge.

DUMAS, *à Rome; et à Paris, 80, rue de l'Université, chez M. Butavand.*

377 — Souvenir de Rome.

DUMONT (ISIDORE), 6, *boulevart St-Denis.*

378 — *La leçon.

379 — Portrait de M. . . .

DUPUIS (ÉTIENNE), *à Blois, rue St-Honoré; et à Paris, 7, rue Rumfort, chez M. Baret.*

380 — Vue extérieure du château de Chambord, prise de l'avenue de Saint-Dié.

DURAND (EUGÈNE), 28, *rue des Petits-Augustins.*

381 — L'artiste amateur; portrait de M. F. . .

DURAND-BRAGER (HENRI), 11, *rue Bailleul.*

382 — Episode de l'embarquement du corps de l'empereur Napoléon, à bord de la frégate *la Belle-Poule.*

« Jeudi 15, les bâtiments hisseront le pavillon à mi-
» corne; un pavillon national à chaque mât amené
» jusqu'aux barres de perroquet; les vergues seront
» mises en pantène. »

(Extrait de l'ordre du jour de S. A. R. Mgr. le prince de Joinville, rade de Sainte-Hélène.)

383 — Episode de l'embarquement du corps de l'empereur Napoléon, à bord de la frégate *la Belle-Poule.*

« Au moment où le cercueil s'arrêtera sur la plage,
» la frégate hissera ses couleurs, dressera ses vergues et
» pavoisera; dès que la chaloupe hissera son pavillon,

» on saluera. Ces saluts seront par feu de file de toute
» l'artillerie. »

(Extrait de l'ordre du jour de S. A. R. Mgr. le prince de Joinville, rade de Sainte-Hélène.)

DUSAULCHOY (CHARLES). 11, *rue des Moulins.*

384 — Le charlatan.

Scène prise en Normandie à la foire de St-Flecelle, près Valogne (Manche).

DUSAUTOY (J.-LÉON), 5, *rue du Faubourg Poissonnière.*

385 — Portrait de Mlle E. Denain, artiste du Théâtre-Français.

386 — Portrait de l'auteur.

387 — Idem de Mme A. F...

DUSTON (BENJAMIN), 9, *rue des Beaux-Arts, chez M. Servais.*

388 — Site de Papigno (Italie); paysage.

DUVAL (AUGUSTE-BAPTISTE), 214, *rue St-Martin.*

389 — *Intérieur de forêt; matinée d'automne.

DUVAL (VICTOR), 74, *rue de Vaugirard.*

390 — Environs d'Olevano.

DUVAL LE CAMUS père (PIERRE), 7, *rue du Co St-Honoré.*

391 — Le premier pas.

392 — L'orage.

393 — La première communion; portraits de M... et de ses enfants.

394 — L'ermite.

395 — *Bonne Sainte Vierge! protégez-le!*

396 — Portrait de M. de C...

397 — Idem de M. le comte de C...

398 — Idem de M. le comte de L..., en costume des chasseurs d'Afrique.

399 — Portrait de M. le comte de L...

DUVAL LE CAMUS fils (JULES), 8 *bis, rue de Furstemberg.*

400 — Délivrance de saint Pierre.

« En l'an 43, la ville de Jérusalem et toute la population obéissait à Hérode Agrippa, petit-fils du grand Hérode, sous lequel Jésus-Christ était né.

» Hérode cherchant à gagner l'affection des Juifs, exécuta contre les disciples de Jésus une nouvelle persécution. Voyant le plaisir que la mort de saint Jacques-le-Majeur avait fait aux Juifs, il fit arrêter saint Pierre, et le fit mettre en prison sous bonne garde.

» Pendant la nuit qui précédait le jour du supplice, lorsque saint Pierre dormait chargé de chaînes, l'ange du Seigneur parut dans la prison et remplit le lieu de lumière, puis poussant Pierre, il l'éveilla et lui dit de se lever promptement et de le suivre. Au même instant les chaînes tombèrent, les portes s'ouvrirent; Pierre sortit et suivit l'ange, ne sachant ce qui se passait et croyant que c'était une vision. »

(*Vies des Saints.*)

ECHARD (DANIEL-CHARLES-AUGUSTE), *à St-Lucien, près de Beauvais; et à Paris, 3, rue de l'Arbre-Sec, chez M. Vallée.*

401 — *Vue d'un bas-côté et d'une partie de la nef de l'église de Notre-Dame, à Rouen.

402 — * Vue du portail du nord de l'église de saint Pierre, à Beauvais.

EHRENBERG (FRÉDÉRIC), *à la Chapelle St-Denis, 36, rue de la Goutte d'Or.*

403 — * Les Vandales en herbe.

ELIAERTS (JEAN-FRANÇOIS), 24, *rue de Tivoli.*

404 — Des fruits.

ELMERICH (ÉDOUARD), 6, *rue des Ursulines.*

405 — Paysans alsaciens.

EMPIS (Mme), 9, *rue de Vaugirard.*

406 — Le lac de Génézareth; paysage historique.

« 24. — Or, il s'éleva sur le lac une si grande tempête que la nacelle étoit couverte de flots, et Jésus dormoit.

» 25. — Ses disciples vinrent à lui et l'éveillèrent en lui disant : Seigneur, sauve-nous, nous périssons.

» 26. — Et il leur dit : Pourquoi avez-vous peur, gens de peu de foi ? Alors s'étant levé, il parla fortement aux vents et à la mer, et aussitôt il se fit un grand calme. »

(Evangile selon SAINT MATTHIEU, chap. VIII.)

ESBRAT (RAIMOND), 6, *rue Coquenard.*

407 — Vallée de Royat (Auvergne).

EVRY (JULES D'), 86, *rue du Bac.*

408 — * Vue du port et de la ville haute de Granville.

FANTIN LA TOUR (THÉODORE), 1, *r. du Dragon.*

409 — *Sainte Thérèse.

« Ah ! ce n'est pas, Jésus, la promesse divine
» Qui fait que je t'adore ; ô Christ ! c'est ta poitrine.
» Ce sont tes pauvres pieds tout traversés de clous,
» C'est ton front ruisselant et tout meurtri de coups,
» Et, sans ton paradis, sans l'espérance même,
» Je t'aimerais, Seigneur, tout autant que je t'aime. »

(*Paroles de sainte Thérèse*, traduites de l'espagnol par M. Antoni DESCHAMPS.)

FAUCON (Mlle CÉLESTINE), 4, *rue Vavin.*

410 — Portrait de Mme la comtesse D...

411 — Idem de Mme la comtesse de la R...

FAYOLLE (GABRIELLE), 18, *rue Albouy.*

412 — Le peintre ; intérieur d'une carrière.

FELLY (JOSEPH), 2, *rue St-Dominique.*

413 — Vue prise dans le parc de Saint-Cloud.

FÉRÉOL (AUGUSTE), *à Orléans.*

414 — *Vue prise dans le Berry.

415 — *Vue prise aux environs d'Orléans, château de la Porte.

FÉRON (FIRMIN), 4, *rue Neuve-Bréda.*

416 — *Funérailles du général Kléber, au Grand Caire (Egypte).

« Le convoi arriva à onze heures sur l'esplanade du
» fort de l'Institut. On avait ouvert une brèche sur la

» face de la couronne d'Ibrahim-Bey pour pénétrer
» plus directement dans la gorge du bastion, au centre
» duquel on avait élevé un tertre. Ce fut au milieu de
» cette enceinte que l'on déposa le corps du général
» sur un socle entouré de candelabres. Des militaires
» de toutes armes et de tous grades s'avancèrent spon-
» tanément et en foule, et jetèrent sur le tombeau des
» couronnes de cyprès et de lauriers. Alors le citoyen
» Fourrier, secrétaire de l'Institut d'Egypte et commis-
» saire français près le Divan, chargé par le général en
» chef Menou d'exprimer en ce jour la douleur com-
» mune, alla se placer, environné de l'état-major géné-
» ral et des grands-officiers civils et militaires du Caire,
» sur un bastion qui dominait l'armée, et d'une voix
» émue il prononça son discours. »

(*Courrier d'Egypte*, 9 messidor an VIII.)

FERRAND (Mlle ADÈLE), 11 *bis*, *rue Montholon*.

417 — Sainte Geneviève.

418 — La demande en mariage.

419 — Portrait de Mlle C...

FERRI (GAËTAN), 41, *rue du Faubourg-Poissonnière*.

420 — Abdication de l'empereur Napoléon à Fontainebleau, le 4 avril 1814.

(D'après la composition de feu François BOUCHOT.)

(M. d. R.)

FEYTAUD (Mme), 48, *rue de Paradis-Poissonnière*.

421 — Portrait de Mme L...

FILLEUL (Mme CLARA), 10, *rue des Mathurins-St-Jacques*.

422 — Portrait de Mlle C. F...

FINART (DIEUDONNÉ), *à Voisenon (Seine-et-Marne) ; et à Paris, 16, rue de la Paix.*

423 — *Louis XIV à l'époque de sa minorité.

424 — Louis XIV à son passage en Flandre, lors de la guerre de Hollande en 1672.

FINCK, 25, *rue du Helder.*

425 — Portrait de Mlle Mélina C.

426 — Idem de M. G.

FLANDRIN (FEU AUGUSTE).

427 — Portrait du R. P. jésuite Colonia, historien de Lyon.

428 — Idem de M. L. L...

429 — Idem de M. R...

430 — Tête de jeune homme ; étude.

FLANDRIN (HIPPOLYTE), 14, *rue de l'Abbaye.*

431 — Portrait de M. le comte d'A...

FLANDRIN (PAUL), 14, *rue de l'Abbaye.*

432 — Bords du Tibre, appelés à Rome promenade du Poussin.

433 — Paysage.

434 — Portraits de MM. F...

FLEURY (LÉON), 45, *rue St-Lazare.*

435 — Vue de Nice, prise de la route de Gènes.

436 — *Vue du port de Villefranche, prise de la villa Miolis, près de Nice.

437 — *Vue de Monte-Calvo en Piemont, près de Nice, route de Gènes.

FONTENAY (ALEXIS DALIGÉ DE), 23, *rue des Fossés St-Germain l'Auxerrois.*

438 — Vue prise sur le chemin de Maladetta (Pyrénées).

439 — Vue de la ville et de l'église de Saint-Bertrand-de-Comminges, dans la vallée de Valcabrère (Haute-Garonne).

(*voir page* 153.)

FOREY (JULES), 7, *rue Neuve St-Georges.*

440 — Marthe et Jésus.

« 20. — Marthe ayant donc appris que Jésus venait, alla au devant de lui, et Marie demeura dans la maison.
» 21. — Alors Marthe dit à Jésus : Seigneur, si vous » eussiez été ici, mon frère ne serait pas mort.
» 22. — Mais je sais que présentement même, Dieu » vous accordera tout ce que vous lui demanderez.
» 23.—Jésus lui répondit : Votre frère ressuscitera. »
(*Evangile selon* SAINT JEAN, chap. XI.)

441 — Portrait de M. Renfer de Montseau, baron de Bretenière, premier président de la Cour royale de Dijon.

FORT (SIMÉON), 25, *rue Gaillon.*

442 — Vue générale d'une partie de l'Italie, pour servir à l'intelligence des opérations de l'armée française sous les ordres du général Bonaparte, du 3 août 1796 au 17 avril 1797.

Cette seconde période comprend les batailles de Lonato, Castiglione, Laris, Primolano, Saint-Georges-la-Favorite, Arcole et Rivoli, jusqu'aux préliminaires de Léoben.

Le spectateur est supposé placé à l'ouest de la ville de Brescia, d'où il domine entièrement le lac de Garda, la chaîne des Alpes Carniques et du Tyrol, et toute la plaine du Pô, depuis Mantoue jusqu'aux lagunes de

Venise. Le cours de l'Adige se déploie depuis sa source, au pied du Brenner, jusqu'à son embouchure dans l'Adriatique, et, dans la plaine, on distingue les villes de Mantoue, Peschiera, Vérone, Vicence, Rovigo, Ferrare, Padoue, Venise, Trévise, Udine et Trieste.

(M. d. R.)

FORTIN (CHARLES), 53, *rue de Clichy*.

443 — Le mauvais numéro.

444 — Le départ pour la ville.

445 — L'empirique.

En Basse-Bretagne, quand un malade est en danger, il est transporté dans une écurie.

446 — Le coin du feu.

447 — Lecture pieuse.

448 — Ménage d'un paysan breton dans une forêt du Morbihan.

FOUCAUCOURT (LOUIS-ÉDOUARD, baron DE), 19 *bis*, *rue de Bourgogne*.

449 — Vue du château des comtes de Tyrol qui a donné son nom au Tyrol.

FOUILLOUZE (FÉLIX), *à Saint-Dié (Vosges); et à Paris, 2, rue de la Michodière, chez M. Ottoz.*

450 — Vue prise dans la campagne de Rome; soleil levant.

451 — Vue prise sur la route de la Corniche, près de Finase (Sardaigne).

FOURAU (HUGUES), 14, *rue de Paradis-Poissonnière*.

452 — Le chasseur au chien d'arrêt.

453 — Portrait équestre de M. de Ch...

FOURMOND (Mlle CORALY DE), 56, *rue du Faubourg St-Honoré.*

434 — * Une jeune paysanne normande.

FOURNIER DES ORMES (CHARLES), *à Luisant, près de Chartres; et à Paris*, 18, *rue de l'École-de-Médecine.*

435 — Vue prise aux environs d'Illiers.

FRANCESCO (BENJAMIN DE), 7, *rue du Coq St-Honoré.*

436 — Vue de la campagne de Rome.
437 — Id. du jardin de la villa d'Este.
438 — Moulin aux environs de Naples.
439 — Quinze études de paysage; *même num.*

FRANCHET (AUGUSTIN), 11, *rue Pigale.*

460 — Portrait de M. F...

FREMIET (ALEXANDRE), 43, *rue Beauregard.*

461 — Fête à Bacchus.

FRÈRE (PIERRE-ÉDOUARD), 24, *rue Fontaine-St-Georges.*

462 — Le petit gourmand.

FRÈRE (THÉODORE-CHARLES), 4, *rue de Navarin.*

463 — * Épisode de la prise de Constantine.

« Les Arabes des tribus des environs de Constantine
» s'étant réfugiés dans le ravin du Roumel à l'approche
» de l'armée française, y attendaient l'issue de l'atta-
» que; lorsque voyant des flammes s'élever de la ville
» et les habitans se glisser le long des rochers à pic, au

» moyen de cordes qu'ils avaient préparées d'avance
» pour fuir en cas de défaite; ils traversèrent le Rou-
» mel avec leurs familles et leurs bestiaux, pour échap-
» per aux vainqueurs. »

(L'auteur a été témoin de ce fait.)

464 — Rue de la Casbah, à Alger.

465 — * Les poissons et le berger qui joue de la flûte.

(*Fable* de LA FONTAINE.)

GABOURD (Mlle IRMA), 9, *rue d'Ulm.*

466 — Portrait de Mlle Ch. C.

GABRIAC (Mme), *à Rome.*

467 — Odalisque.

GAGNERY (JEAN-AUGUSTE), 59, *quai des Augustins.*

468 — Le retour au village.

469 — Vue de Paris.

GALBRUND (ALPHONSE), 20, *rue Caumartin.*

470 — * Jeune Italienne malade.

GAMAIN (LOUIS), *au Navalorama, place de la Concorde.*

471 — Vue de Saint-Pierre-Martinique, prise du chemin qui conduit à la batterie Sainte-Marthe.

GARIOT (PAUL-CÉSAR), 29, *rue Vanneau.*

472 — Jésus servi par les Anges.

« 11.— Alors le diable le laissa; et en même temps les
» anges s'approchèrent, et ils le servaient. »

(*Evangile selon* SAINT MATTHIEU, chap. IV.)

GAUTHIER (CHARLES-GABRIEL), 104, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

473 — *Chien épagneul en arrêt sur une perdrix.

GAUTIER (Mlle EUGÉNIE), 32, *rue du Petit-Carreau.*

474 — Portrait de Mlle E. G...

GAVET (CH.), 35, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

475 — Un sauvetage.

Des pêcheurs de Honfleur, après avoir couru les plus grands dangers, sauvent une dame et son enfant, et les rappellent à la vie.

GEEFS (Mme FANNY), *à Bruxelles; et à Paris, 34, rue de Grenelle-St-Germain, chez M. Lagache.*

476 — La vie d'une femme.

Piété, amour, douleur.

GEFFROY (EDMOND), 297, *rue Saint-Honoré.*

477 — *Molière.

478 — *Odalisques.

479 — Portrait de M. B...

480 — Idem de Mlle C...

481 — Idem de Mme G...

GÉLIBERT (PAUL), *à Pau.*

482 — *Un abri pendant l'orage; paysage.

483 — *Le passage du bac; idem.

GENÈVE (LOUIS), 10, *rue du Regard.*

484 — Portrait de M. de D...

GENISSON (VICTOR-JULES), *à Louvain*, 105, *rue des Chevaliers.*

485 — *Vue prise dans un des bas-côtés de l'ancien convent des Dominicains, à Anvers.

GÉRARD (LOUIS-AUGUSTE), 26, *rue du Sentier.*

486 — *Intérieur de forêt, traversée par une rivière; effet de soleil le soir.

487 — *Vue de la ville de Nantes, prise de l'île de Trente-Moult.

GERÉ (ALEXANDRE), 6, *rue Neuve-Samson.*

488 — *Un moulin à eau aux environs de Joigny.

GERNON (JOSEPH-ÉDOUARD DE), 10, *r. de Buffault.*

489 — *Un repas pendant la moisson; souvenir des Pyrénées.

GESLIN (JEAN), 38, *rue Blanche.*

490 — *Vue intérieure du palais de Néron à Rome.

Agrippine, mère de l'empereur, lui reproche son ingratitude.

(Architecture romaine du commencement du VIII[e] siècle après la fondation de Rome, I[er] siècle de l'ère chrétienne.)

GIBERT, *à Rome; et à Paris*, 58, *r. de Bondy, chez M. Lefèvre.*

491 — Vue de Philé (Egypte).

492 — Vue du Caire (Egypte).

GINAIN (EUGÈNE), 75, *rue de Vaugirard.*

493 — *Episode d'une razzia.

494 — *La promenade.

GIRARD (PIERRE), 67, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

495 — Cours de l'Isère aux environs de Grenoble.
496 — Village de Sassenage, près de Grenoble.

GIRARDET (KARLL), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

497 — La convalescente.
498 — Vue du Vésuve, prise d'Ischia.

GIRARDET (KARLL), *voir* COGNIET (LÉON).

GIRARDIN (ACHILLE), 45, *rue de Seine St-Germain.*

499 — Des bacchantes.

GIRAUD (EUGÈNE), 57, *r. du Faubourg du Roule.*

500 — *Les crêpes.
501 — *Le Colin-Maillard.
502 — *Le pélerin.
503 — *Le passage en France.

(*voir page* 155.)

GIROUX (ACHILLE), 28, *rue de Bréda, avenue Frochot.*

504 — Soldat des gardes de Charles Ier, roi d'Angleterre.
505 — Chevaux effrayés dans un bac.
506 — Chevaux de labour.
507 — Portrait de Mme de B...

GIROUX (ANDRÉ), 40, *rue d'Enfer.*

508 — Vue des Laris à Nemours, prise du grand pont.

GLAIZE (BARTHELEMY-AUGUSTE), 87 *ter, rue de Vaugirard.*

309 — *L'humilité de sainte Elisabeth de Hongrie.

310 — *Les baigneuses du séjour d'Armide.

GLATIGNY (Mlle MARIA DE), 19, *rue de Sèvres.*

311 — Betzi; étude.

GLEYRE (CHARLES), 11, *passage Sainte-Marie, rue du Bac, chez M. Cornu.*

312 — *Le soir.

GODEFROID (Mlle), 6, *r. St-Germain-des-Prés.*

313 — Novella d'Andrea.

« Novella, fille de Jean d'Andrea, célèbre profes-
» seur de droit à Bologne en 1300 : elle était si
» instruite dans cette science, que quand son père était
» occupé ou malade, il l'envoyait professer à sa place,
» et si jolie, que, pour éviter de distraire l'auditoire,
» elle lisait et expliquait les lois, cachée derrière un
» rideau; » c'est ce que rapporte une femme contem-
poraine (Christine de Pisan).

(Sujet exécuté d'après une composition du baron GÉRARD.)

314 — Portrait de M. le major Poussin.

GOLINBIESKY (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), *à Passy, 9, Grande-Rue.*

315 — Portrait de M. G....

GORBITZ (JEAN), 84, *rue de l'Université.*

316 — Vue prise sur le golfe de Christiania (Norwège).

317 — Vue prise à Vigo dans le golfe d'Hardanguer (Norwège).

318 — Scène champêtre.

GOSSE (NICOLAS), 7, *rue de Lancry.*

319. — Portrait de M. le comte G... colonel du 2e lanciers.

320 — Idem de M. B..., artiste.

GÖTZEL (Mme JOSÉPHINE), née SÉPOLINA, 35, *rue Caumartin.*

321 — *Jeune orientale.

322 — *Le rêve d'un chaste amour.

323 — *L'heureuse rêverie.

GOUIN (ARTHUR), 11, *r. de Paradis, au Marais.*

324 — Portrait équestre de M. de L..., chef de bataillon du 17e léger.

GOURDET (MICHEL-GABRIEL-GRÉGOIRE), 102, *rue du Faubourg St-Martin.*

325 — *Le retour du marché.

GOURY (Mme CÉLESTINE), 5, *rue Martignac.*

326 — Portrait de Mme S...

GOYET (EUGÈNE), 27 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

327 — Saint Germain, évêque d'Auxerre.

« Saint Germain d'Auxerre, que son mérite avait » fait parvenir au commandement des troupes de cette » province, fut aussi élevé à la dignité d'évêque. Ac- » compagné de saint Loup, évêque de Troyes, il fut

» chargé d'aller combattre dans la Grande-Bretagne, la » nouvelle hérésie des Pélagiens; dans ce voyage, il passa » par Nanterre, et consacra à Dieu sainte Geneviève, » dont il prédit les saintes destinées. »

(*Vie de saint Germain d'Auxerre*, par GODESCAR.)

(M. I.)

328 — Portrait de M. R. de P...

GOYET (JEAN-BAPTISTE), 21 *bis*, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

329 — Sainte Anne et la Sainte-Vierge.

Sainte Anne contemple avec une tendre et pieuse sollicitude la vierge Marie, dont elle pressent déjà la miraculeuse destinée.

Les tableaux d'encadrement désignent le mariage, l'annonciation, la conception, la naissance du Christ, les présents des bergers, les présents des Mages, le crucifiement, la résurrection, l'adoration et la prière.

GRAILLY (VICTOR DE), 5, *quai Conti.*

330 — Etude d'une mare, près de Senlisse.

331 — Vue prise aux environs de Pierrefonds.

GRANDCHAMP (EMILE DE), 35, *rue Louis-le-Grand.*

332 — Portrait de Mme J. L...

GRANDJEAN (JEAN-CHARLES-DENIS), 15, *rue de la Ville-l'Evêque.*

333 — Vue prise à Saint-Maur.

GRANDPIERRE (Mlle ADRIENNE), 14, *r. Albouy.*

334 — Portraits en pied de Mmes Azémard et Aly Giorno.

355 — Portraits de Mme de B... et de son fils Jules.
356 — Idem de M. de B... et de son fils Eugène.

GRANET (FRANÇOIS-MARIUS), *au Palais de l'Institut.*

357 — Baptême de S. A. R. Mgr le duc de Chartres dans la chapelle des Tuileries, le 14 novembre 1840, à 7 heures du soir.

(M. d. R.)

358 — Réception de Jacques de Molay dans l'ordre du Temple en 1265.
359 — Fête de la mère abbesse du monastère de Sainte-Claire à Rome.
340 — Le *speziale* ou le pharmacien du couvent.

(Appartient à S. A. R. Mgr le duc de Montpensier.)

341 — Solitaires bâtissant une petite chapelle.

GRASSET (Mlle ADÈLE), 6, *rue Saint-Germain-des-Prés.*

342 — Tête d'étude de femme.

GRÉSY (PROSPER), 14, *rue de Chabrol.*

343 — *Une soirée du mois d'août au pied de Sainte-Victoire.
344 — Laveurs de laines sur l'Arc.
345 — Abreuvoir sur la Torse.
346 — Site aux bords de la Torse.

GREVEDON (HENRY), 27, *rue des Martyrs.*

347 — Une sainte fille.

« 8. — J'écouterai ce que le Seigneur, mon Dieu, me » dit au fond du cœur. »

(*Psaume* LXXXIV.)

548 — Portrait de Mlle P. E...

(*voir page* 196.)

GROSCLAUDE (LOUIS), 34, *rue Saint-Lazare ;* 5, *place d'Orléans.*

549 — L'oiseau mort.

550 — Jeune femme ; étude.

551 — Portrait du fils de M. le marquis de I....

GUÉ, 34, *rue Saint-Lazare.*

552 — Les quatre saisons.

553 — *La porte de Panessac au Puy en Velay.

« Attaqué par Blacons, en 1562, l'ennemi saccagea » les faubourgs, pénétra jusqu'à la grande rue et pilla » entièrement les églises des Carmes, des Cordeliers » et des Jacobins; mais les habitants se présentèrent » partout avec ardeur au combat, et défendirent si » bien leurs murailles d'enceinte, que les protestants » furent forcés à la retraite. »

(*Voyage pittoresque de l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et Alph. de Cailleux.—AUVERGNE, T. II.)

GUÉ (OSCAR), 11, *rue Pigale.*

554 — Sainte Élisabeth de Hongrie, duchesse de Thuringe et de Hesse (1231).

« Le château de Marpurg, où le landgrave, son mari, » faisait sa résidence, était bâti sur un rocher escarpé, » en sorte que les infirmes ne pouvaient y aller. Elisabeth » fit construire, au bas de ce rocher, un hôpital où l'on » avait soin de tous ceux qui avaient des maladies ou des » infirmités. Elle les visitait souvent et leur rendait les » services les plus humiliants aux yeux du monde. »

(*Histoire de la vie des Saints*, par l'abbé GODESCARD.)

GUÉRIN (PHILIBERT), 17, *rue de Tournon*.
555 — * Paysage et animaux.
556 — * Intérieur d'une bergerie.

GUÉRIN (SIMON), 16, *rue des Magasins*.
557 — Le Christ mort sur la croix.
(M. I.)

GUERMANN-BOHN, *chez M. Lehmann, 4, rue Neuve-Breda*.
558 — *Agar.
559 — *Femme italienne avec son enfant.

GUET (CHARLEMAGNE-OSCAR), 24, *pl. Vendôme*.
560 — L'été (costumes italiens).
561 — Jeune fille portant des fruits ; tête d'étude.

GUIAUD (JACQUES), 11, *rue Rumfort*.
562 — *Le château de Gierberg et celui de Saint-Ulrich à Ribeauvillé (Haut-Rhin).
563 — *Vue de Procida (golfe de Naples).

GUIGNET (ADRIEN), 20, *r. Monsieur-le-Prince*.
564 — Épisode de la retraite des dix mille.

« Les Carduques avaient les mêmes mœurs et la » même manière de combattre que les Parthes, dont » ils furent les ancêtres, au rapport de Strabon. On » contait aux Grecs que, sous le règne précédent, une » armée de cent vingt mille Perses avait péri dans ces » montagnes. Ce fut un motif pour eux, non de reculer, » mais d'employer toutes les ressources de leur tactique » supérieure et de leur intrépidité. Enfin, après des » travaux incroyables, ils arrivent dans les plaines de » l'Arménie en traversant le fleuve Certritès. »

(XÉNOPHON.)

GUIGNET (JEAN-BAPTISTE), 20, *rue des Fossés-Monsieur-le-Prince.*

365 — Portrait en pied de M. Duprez.
366 — Idem de M. Théodose Burette.
367 — Idem de M. S...
368 — Idem de M. de F...
369 — Idem de M. H. H...
370 — Idem du fils de M. Duprez.
371 — Idem de Mme W...
372 — Idem de Mme ...

GUILBAU (LUDOVIC), 42, *rue du Bac.*

373 — Héron
374 — Chevreuils.

GUILLEMIN (ALEXANDRE), 7, *chemin de Ronde de la barrière de Clichy.*

375 — *Merveilleux effet du baume de Fier-à-Bras. (*Don Quichotte.*)
376 — *La peur du mal donne le mal de la peur.
377 — *L'eau bénite.
378 — *L'attente.
379 — *La leçon de musique.
380 — *Le péché caché.
381 — *Le repos.
382 — *La déclaration soufflée.
383 — *Noce de village.

GUILLOT DE MONTREUIL (CLAUDE), 36 *bis, rue du Bac.*

384 — *L'ouragan.

385 — *Le repos.

386 — *Petite chasse au vol.

GUYOT (M[lle] LOUISE), 10, *rue de la Chaise.*

387 — Portrait en pied de M[lle] C. de Kerd...

388 — Idem id. de M[lle] V. B...

389 — Portrait de M. Galle, membre de l'Institut.

390 — Idem de M[me] de J...

391 — Idem de M[lle] de J...

392 — Idem d'enfant.

393 — Étude de jeune fille.

394 — Tête d'enfant ; étude.

HAUGUET (FERDINAND), 82, *rue de Lille.*

395 — *Dévouement des femmes grecques.

Elles soutiennent sur leurs épaules les fusils de leurs maris pendant le combat.

(CASTELAN, *Lettres sur la Morée.*)

HAUTE (JEAN-BAPTISTE), *à Bordeaux*, 21, *fossés de l'Intendance ; et à Paris, chez M. Vazelle*, 7, *rue Portefoin.*

396 — Six tableaux: poissons et oiseaux ; *même numéro.*

397 — Huîtres, oiseaux, etc.

398 — Oiseaux, poissons, etc.

HÉDOUIN (EDMOND), 17, *rue des Beaux-Arts.*

399 — *Ossaloises à la porte d'un moulin (Basses-Pyrénées).

HENAULT (ANTOINE), 7, *rue du Regard.*

600 — Portrait de M. D...

HENRI (NICOLAS), 31, *rue des Trois-Bornes.*

601 — *Sacrifice druidique.

« La religion des Druides n'était pas sans sacrifices : » ils immolaient des taureaux et même des hommes. De » leur sang, reçu dans des coupes, ils arrosaient les bran- » ches des arbres et en rougissaient le tronc, de sorte » qu'on ne peut se figurer sans horreur ces ténébreux bo- » cages, où l'on n'arrivait que par des sentiers tortueux: » là se voyaient des ossements amoncelés et des cadavres » épars entre les arbres teints de sang. L'affreux silence » de ces sanctuaires de barbarie n'était interrompu que » par les croassements des corbeaux ou les gémissements » des victimes. Le Druide, comme s'il eût été impassible, » sans être distrait par les cris aigus de la douleur, con- » templait tranquillement le malheureux qu'il venait de » percer, le faisait expirer lentement, observait attenti- » vement sa chute, ses mouvements, ses palpitations, » avant-coureurs de la mort, et la manière dont le sang » coulait, afin d'en tirer des conjectures pour prédire » l'avenir. »

(ANQUETIL, *Histoire de France.*)

HENRY (Mlle CLARA), 15, *rue Saint-Denis.*

602 — *Une mère pleurant sur son enfant mort.

603 — Portrait de Mlle C. H...

HERMENT (VICTOR), *à Laneuville-au-Pont (Haute-Marne); et à Paris, chez M. Durand Ruel, rue Neuve des Petits-Champs.*

604 — * La louve.

HÉROULT (ANTOINE-DÉSIRÉ), 46, *r. de Chabrol.*

605 — *Lever du soleil sur l'Escaut.

606 — *Vue de la plage de l'hôpital à Honfleur.

HILDEBRANDT (ÉDOUARD), 337, *rue St-Honoré.*

607 — Le hallage ; bords de l'Yssel (Hollande).

608 — Les enfants du pêcheur, idem.

HILLEMACHER (EUGÈNE-ERNEST), 55, *rue Hauteville.*

609 — *Paul.

« Ce fut de cette élévation que Paul aperçut le » vaisseau qui emmenoit Virginie. Il le vit à plus de » dix lieues au large comme un point noir au milieu de » l'Océan. Il resta une partie du jour tout occupé à le » considérer. »

(Paul et Virginie.)

610 — *La leçon de dessin.

611 — Portrait de l'auteur.

HOGUET (CHARLES), 28, *rue de Breda, avenue Frochot.*

612 — Marée basse ; côtes d'Angleterre.

613 — Bateau pêcheur.

HOLFELD (HIPPOLYTE-DOMINIQUE), 13, *rue Lafayette.*

614 — Saint Philippe présentant à Jésus son ami Nathanaël.

Saint Philippe, heureux d'avoir trouvé le Messie, lui présente son ami Nathanaël, qui, incrédule d'abord, confesse, en entendant la parole de Jésus, qu'il est le fils de Dieu, le roi d'Israël.

(*Evangile selon* SAINT JEAN, ch. I.)

(P.)

615 — **Sauve qui peut.*

616 — Portrait de M. M...

617 — Idem de Mme B...

HONEIX (ALPHONSE), 10, *rue de Seine.*

618 — Portrait de M. . . .

HORNUNG, *à Genève; et à Paris, chez M. Fol, 15, rue de Cléry.*

619 — *Toilette du petit Savoyard.

620 — Portrait de Mme H. . .

HOSTEIN (EDOUARD), 51, *rue St-Lazare.*

621 — Ruines de Chabrillan, aux environs de Valence (Drôme).

622 — Vallon près d'Annonay (Ardèche).

623 — Rivière d'Annonay.

624 — Ruisseau ombragé près d'Annonay.

625 — *Rochers de Saou (Drôme).

626 — *Village de Saou.

HOUËL (CHARLES), 23, *rue Vieille du Temple.*

627 — Le bon Samaritain.

« 30. — Un homme descendant de Jérusalem en Jéricho, il tomba entre les mains des voleurs, qui le dépouillèrent, le couvrirent de plaies et s'en allèrent, le laissant à demi-mort.

» 31. — Il arriva en même temps qu'un prêtre passait par le même chemin, et l'ayant aperçu, il passa outre.

» 32. Un léviste étant venu aussi au même lieu, le vit et passa outre encore.

» 33. — Mais un Samaritain passant son chemin, vint à l'endroit où était cet homme et l'ayant vu, ses entrailles en furent émues de compassion.

» 34. — Il s'approcha de lui, versa de l'huile et du vin sur les plaies, les banda, et l'ayant mis sur son cheval,

» il l'emmena dans l'hôtellerie et eut grand soin de » lui. »

(*Evangile selon* SAINT LUC, chap. X.)

HOUZÉ (FLORENTIN), *chez M. Demy-Doineau*, 16, *rue Vivienne*

628 — L'entrée au couvent.

HUBERT (Mlle SOPHIE), 12, *rue Castellane*.

629 — Sujet tiré de la Bible.

4. — Il m'a enseigné et m'a dit : « Que ton cœur re- » tienne mes paroles, garde mes commandements, et tu » vivras.

5. — » Acquiers la sagesse, acquiers la prudence, n'en » oublie rien, et ne te détournes pas des paroles de » ma bouche. »

(*Proverbes de Salomon*, chap. IV.)

HUET (PAUL), 20, *rue St-Dominique St-Germain*.

630 — Vue d'Avignon et du château des papes.

HUMIN (A.-LOUIS), *à Malines, rue d'Egmont*.

631 — Les derniers conseils d'un père.

ISABEY (EUGÈNE), 28, *avenue Frochot*.

632 — Vue du port de Boulogne, prise de la mer.

(M. I.)

JACOB (JULES), 17, *rue des Beaux-Arts*.

633 — La sensitive.

« . . . . Le plant mystérieux
» Dont la feuille dira si je dois, cette année,
» Serrer les chastes nœuds du plus doux hyménée. »

(*Ancienne poésie allemande*.)

634 — Le repos.
635 — Portrait en pied de Mme de S.., de Naples.
636 — *Des fruits.
637 — * Idem.

JACOBBER, 37, *rue Croix des Petits-Champs.*

638 — Fleurs et fruits.
639 — Une couronne de fleurs.

JACQUAND (CLAUDIUS), 32, *rue de l'Arcade.*

640 — L'angelus à la Trappe.

« Tous les moines, le soir quand l'angelus appelle,
» Montant et descendant, marchent vers la chapelle;
» Et chacun, tour à tour, du premier au dernier,
» Sonne un coup à la cloche, au bas de l'escalier;
» Et lorsqu'elle se tait les prières commencent.»

(Emile DESCHAMPS. — *Les Monastères.*)

641 — Voltaire et Piron au café Procope.

« Ces deux spirituels personnages ne s'épargnaient » pas les épigrammes les plus violentes, et les habitués » de ce rendez-vous célèbre étaient loin de les inter- » rompre; on doit en juger par les noms qui entou- » raient et excitaient les deux héros de la scène. Ce sont » J.-J. Rousseau, Joseph Vernet, Boucher, Vanloo, » Marmontel, Fréron, Gresset, Sainte-Foix, Latour, » Crébillon fils, les abbés Arnaud, Nollet, Prévost, » enfin tous les soutiens des deux combattants.»

(*Mémoires du temps.*)

642 — Le cabinet de lecture au café Procope.

« Dans le café Procope même il y avait un lieu » destiné à l'étude, où Piron et Voltaire, vainqueurs ou » vaincus se retiraient, se calmaient, là il n'y avait plus » que des sages; on y rencontrait le studieux Thomas, » Boissy, Pichaut de la Martinière, Mondonville, le

» tendre chanteur méridional, l'abbé Olivet, le maré-
» chal de Belle-Isle, Astruc, etc., etc., tous de l'Aca-
» démie Française.»

(*Mémoires du temps.*)

JALABERT (JEAN), 29, *rue des Fossés Saint-Germain l'Auxerrois.*

643 — La Madeleine priant dans le désert.

JAME (ALPHONSE), *à Lyon, place de la Miséricorde; et à Paris, chez M. Soustres, 6 bis, rue Olivier.*

644 — Le hamac.

JANET-LANGE (ANGE-LOUIS), 20, *rue Neuve St-Georges.*

645 — Isaac bénissant Jacob.

JASSOGNE (LOUIS), 5, *quai Voltaire.*

646 — * La prière du matin.

JEANNE JULIEN (HENRY), 14, *rue Hauteville.*

647 — Les conseils.
648 — Portrait de M. le général baron de G...
649 — Idem de Mme la baronne de G...

JESSÉ (GASTON), 5, *rue du Mail.*

650 — Paysage.

JOBBÉ DUVAL (FÉLIX), 10, *cour du Dragon.*

651 — Le cercueil.
652 — Le repos.
653 — Tête d'ange; étude.

JOBERT (Mme SOPHIE), 17, *rue Traînée.*

654 — Portrait de femme.

JOLIVARD, 59, *boulevart St-Martin.*

655 —Vue prise des hauteurs de Saint-Cloud.

On découvre dans le lointain l'église de Boulogne et les principaux édifices de Paris.

656 — Coup de vent.

657 — Torrent dont les eaux se précipitent au travers des rochers.

JONCHERIE fils (HECTOR), 1, *rue de l'Échiquier.*

658 — Nature morte.

659 — Intérieur de cuisine.

660 — Intérieur.

JOURDY (PAUL), 118, *rue du Faubourg Poissonnière.*

661 — Jésus au milieu des docteurs.

(M. I.)

JOURNAULT (ALEXANDRE), 39, *rue Monsieur le Prince.*

662 — Artistes en voyage.

JOURNET (Mlle ELISE-MARIE-THOMASE), 60, *rue St-André-des-Arcs.*

663 — * Lavoisier en prison.

« On dit que, condamné à mort par le tribunal ré-
» volutionnaire, Lavoisier demanda un sursis pour ter-
» miner quelques expériences importantes, et que ce
» sursis lui fut refusé. Il s'occupait encore d'études

» chimiques, lorsqu'on vint l'arracher à sa prison pour
» le conduire au supplice. »

(*Leçons sur la Philosophie chimique*, par M. DUMAS.)

(La plupart des instruments qui sont représentés dans ce tableau, ont appartenu à Lavoisier ; quelques-uns sont de son invention.)

JOUY (JOSEPH), 28, *rue de Breda.*

664 — L'adoration des Mages.

(P.)

665 — *Le père et la fille.

JOYANT (JULES), 7, *rue Bourg-l'Abbé.*

666 — Le Campo-Vaccino, à Rome.

(M. I.)

667 — Canal à Venise.

JUILLERAT (Mme), née CLOTILDE GÉRARD, 9, *rue des Petits-Augustins.*

668 — Portrait de Mme W. M... et de son fils.

(*voir page* 157.)

JUSTIN OUVRIÉ, 12, *rue Lavoisier.*

669 — *Vue du château de Chenonceaux, sur le Cher.

670 — Séricourt, près de la Ferté-sous-Jouarre.

671 — *Le palais de Saint-Cloud, vue prise du parc.

(*voir page* 159.)

KIORBOE (C.-F.), 8 *bis, place de Laborde.*

672 — *Renard avec sa proie.

673 — *Des chiens.

KOCK (LOUIS DE), *à Versailles*, 8, *rue Montbauron.*

674 — *Un étang, soleil couchant.

675 — *Le repas dans une ancienne abbaye servant de ferme.

676 — *L'affût ; paysage.

KOEKKOEK (B.-C.), *à Clèves.*

677 — Intérieur d'un bois.

KRUMHOLZ (FERDINAND), 6, *rue Furstemberg.*

678 — Portrait en pied du fils de sir Tho...

KUWASEG (CARL), *à Villeneuve-St-Georges (Seine-et-Oise); et à Paris, chez M. Léon Brocard,* 46, *rue des Sts-Pères.*

679 — Marine.

680 — Souvenirs de Norwège.

LABY (ALEXANDRE), 9, *rue St-Lazare.*

681 — Jacob et Rachel.

« 9. — Ils parlaient encore, et voici que Rachel s'approchait avec les brebis de son père, car elle faisait
» paître elle-même le troupeau.

» 10. — Jacob l'ayant aperçue et sachant qu'elle
» était sa cousine, et que ces brebis étaient à son oncle
» Laban, enleva la pierre qui fermait le puits.

» 11. — Et quand le troupeau se fut désaltéré, il em-
» brassa Rachel et pleura. »

(*Genèse*, ch. XXIX.)

LACAZE (THÉOPHILE), *à Libourne; et à Paris, chez M. Naigeon,* 38, *rue d'Enfer.*

682 — L'aumône de la veuve.

« 41. — Jésus étant assis vis-à-vis du tronc, considé-
» rait de quelle manière le peuple y jetait l'argent, et
» que plusieurs gens riches y en mettaient beaucoup :

» 42. — Il vint aussi une pauvre veuve qui y mit seu-
» lement deux petites pièces.
» 43. — Alors Jésus ayant appelé ses disciples, leur
» dit : Je vous le dis, en vérité, cette pauvre veuve a
» donné plus que tous ceux qui ont mis dans le tronc :
» 44. — Car tous les autres ont donné de leur abon-
» dance, mais celle-ci a donné de son indigence même
» tout ce qu'elle avait et tout ce qui lui restait pour vi-
» vre. »

(*Évangile selon* SAINT MARC, ch. XII.)

LACAZE D'AMMAND (PIERRE), 31, *rue Saint-Lazare.*

683 — Les orphelins.

LACROIX (GASPARD), 11, *rue de Trévise.*

684 — Paysage.

LACROIX (JEAN-JOSEPH), *hôtel du Rhône, rue de Grenelle Saint-Honoré.*

685 — Un moine ; étude.

LAEDERICH (ADOLPHE), 6, *rue du Regard.*

686 — Chasse aux lions aux environs de Tunis.
(Appartient à S. A. Athmet-Pacha, Bey de Tunis.)

LAEMLEIN (ALEXANDRE), 9, *rue du Cherche-Midi.*

687 — Tabitha ressuscitée par saint Pierre.
(*Actes des Apôtres*, ch. X)
(M. I.)

LAFAYE (PROSPER), 34, *rue St-Lazare.*

688 — Frère et sœur.
(Sujet tiré de l'ouvrage inédit de Mlle Ernestine I.)

689 — Gabriel Metzu.

LAFON (EMILE), 8, *rue du Pot de Fer St-Germain.*

690 — *La Sainte Vierge reçoit la communion des mains de saint Jean l'Evangéliste, assisté de saint Jacques, son frère.

LAFOSSE (JEAN-ADOLPHE), 10, *rue de Seine St-Germain.*

691 — Portrait de Mme L...

LAGARDETTE (REYNAUD), 30, *rue Neuve Coquenard.*

692 — Vue du bout du monde à Allevare, effet du soir (Dauphiné).

LAHOGUE (LÉON), 13, *rue Childebert.*

693 — Fruits et nature morte.

LAINÉ (ADRIEN), *au ministère de la Marine.*

694 — *Naufrage de la corvette *la Marne*, commandée par M. Gatier, capitaine de corvette, à Stora, côte d'Afrique (25 janvier 1841).

LAJOYE (Mlle HONORINE), 24, *rue de Malte.*

695 — Paysage, après la pluie.
696 — Idem composé, fixé.

LAJOYE (SIMPHORIEN), 24, *rue de Malte.*

697 — Paysage, soleil couchant.

LALLEMAND (HIPPOLYTE), 12, *r. Chanoinesse.*

698 — Portrait de Mme K. L...

LALOUETTE (Mlle EUGÉNIE), 42, *boulevart du Temple.*

699 — *Sainte Elisabeth, reine de Hongrie, distribuant des aumônes.

700 — Portrait de femme.

LAMBERT (CLAUDE-EDOUARD), 24, *rue Fontaine St-Georges.*

701 — Souvenir du Piémont; effet de soleil couchant.

LAMBINET (EMILE), 2, *rue de la Cathédrale, à Versailles.*

702 — *Le torrent, site du Dauphiné.

703 — *Vallée d'Ossau (Basses-Pyrénées).

LANDELLE (CHARLES), 14, *rue de Chabrol.*

704 — La charité.

« La charité vient de Dieu. »

(*Epitre de* SAINT JEAN.)

LANGLOIS (CHARLES), *au Panorama des Champs-Elysées.*

705 — Combat de Polotsk (18 août 1812).

« Le général russe Villegenstein ayant été renforcé » de 17,000 hommes et de la 21e division de l'armée » de Finlande, vint attaquer Polotsk sur les deux » rives de la Dwina; la première attaque fut celle de » la rive gauche; elle fut terrible, opiniâtre; et ce ne » fut qu'à la nuit et sous les murs de la ville que cessa » le carnage que l'on faisait depuis le matin sur tous » les points de l'armée française.

» Le 18, en apprenant que la ligne de retraite était

» menacée par un autre corps russe aux ordres du général Steingel, le maréchal Gouvion Saint-Cyr détacha » d'abord quelques régiments, puis l'ordre fut donné de » passer la Dwina à la tombée de la nuit.

» Au moment où l'on retirait l'artillerie des ouvrages » avancés, quelques imprudents mirent le feu aux baraques de la division Legrand, qui se communiqua » dans un moment sur toute la ligne. Aussitôt l'ennemi fit pleuvoir une grêle d'obus de toutes ses batteries, mit le feu à la ville, et fit soutenir ce bombardement par une attaque générale. On se voyait » comme en plein jour.

» Mais, au milieu de toutes ces attaques et du tumulte » qu'occasionne toujours un incendie, les troupes se » conduisirent avec un courage extraordinaire, et pendant que les dernières troupes franchissaient et repliaient les ponts de la Dwina, les premières atteignaient le général Steingel, et après lui avoir fait » éprouver des pertes énormes en tués ou blessés, lui » enlevaient encore 12 à 1,500 prisonniers.

» Le maréchal Gouvion Saint-Cyr, qui fut blessé dans » cette brillante affaire, consacre encore, dans son rapport, les noms des généraux Legrand, Merle, le » baron Laurençay, Aubry, commandant l'artillerie; » Dode, commandant du génie, l'adjudant commandant d'Albignac, le général Amey et le général de Wrede. »

(Extrait des *Mémoires du maréchal Gouvion St-Cyr.*)

706 — Panorama de l'incendie de Moscou, divisé en quatre parties; *même numéro.*

LANGRAND (Mme A.), née MICHEL, 1, *rue d'Erfurth.*

707 — Ruines de l'ermitage (forêt de Sénart).

708 — Entrée de l'ermitage; idem.

709 — Chemin creux entre Aunay et Plessis-Piquet.

LARIVIÈRE (PHILIPPE), 1, *rue Labruyère.*

710 — Levée du siége de Malte (septembre 1565).

« Les chevaliers de Saint-Jean, chassés de Rhodes » en 1522, et établis par Charles-Quint dans l'île de » Malte, n'avaient pas cessé de faire une guerre opiniâtre » à la puissance ottomane. Soliman, irrité des échecs » dont chaque jour ils humiliaient son orgueil, résolut » d'en tirer une éclatante vengeance. Il crut que la for- » tune réserverait à sa vieillesse les mêmes faveurs » qu'elle lui avait accordées au début de son règne, et » il entreprit une expédition contre Malte.

» Le 18 mai 1565 parut à la hauteur de cette île une » flotte turque de cent cinquante-neuf bâtiments de » guerre, chargée de trente mille soldats. Un nombre » considérable de transports la suivait, et plus tard les » galères du fameux Dragut, pacha de Tripoli, ainsi » que celles d'Hascen, vice-roi d'Alger, vinrent s'y » joindre avec cinq mille combattants. A ce menaçant » appareil, le grand-maître, Jean de la Valette, n'avait » à opposer que sept cents chevaliers et huit mille sol- » dats enrôlés sous la bannière de l'ordre. Mais le noble » vieillard unissait à la sainte intrépidité des martyrs » tous les talents d'un homme de guerre, et il sut ins- » pirer à ses frères d'armes l'héroïque résolution de » s'ensevelir avec lui sous les ruines de Malte, plutôt » que de la livrer aux infidèles.

» Le siége dura cinq mois, Mustapha, général des » armées de Soliman, et Piali, amiral de sa flotte, » rivalisèrent d'ardeur et d'opiniâtreté dans les attaques » qu'ils livrèrent à l'île sur tous les points. Dragut, le » successeur et l'émule des deux Barberousse y laissa la » vie. Le premier effort des Turcs s'était porté sur le » fort Saint-Elme, et ils s'en emparèrent après avoir » égorgé jusqu'au dernier des chevaliers qui le défen- » daient. Ils restèrent ainsi maîtres du port appelé » *Marza Musciet.* Mais ce fut là le terme de leurs succès : » leurs formidables assauts contre *le Borgo*, le fort » Saint-Michel et la *cité notable* furent tous repoussés.

» Un jour cependant la situation des chevaliers parut » désespérée : au milieu des débris fumants du *Borgo* » et des cadavres amoncelés de leurs compagnons d'ar- » mes, tous les grand-croix de l'ordre supplièrent la » Valette d'abandonner des ruines impossibles à défen- » dre, et de se retirer au château Saint-Ange. « Non, » mes frères, non, leur répondit le héros : c'est ici qu'il » faut que nous mourions ensemble ou que nous en » chassions les ennemis (1). » Et par un nouveau pro- » dige de vaillance les Turcs furent chassés du poste » qui semblait livrer la place à leurs coups.

» Toute l'audace et l'habileté des deux lieutenants » de Soliman, tout l'art de leurs ingénieurs étaient » épuisés ; seize mille hommes étaient le reste unique » de la puissante armée qu'ils avaient amenée des ports » de Turquie, et la crainte seule du courroux de leur » maître les empêchait de renoncer à une entreprise » désespérée, lorsque le vice-roi de Sicile, don Garcie » de Tolède, jusqu'alors vainement appelé par les » vœux impatients du grand-maître, débarqua enfin » des troupes qui firent lever le siége. Mais la gloire » d'avoir sauvé Malte ne resta pas à Philippe II, dont » la lâche prudence avait fait attendre pendant cinq » mois ses secours. Ce fut à la Valette que s'adres- » sèrent les cris d'enthousiasme et de reconnaissance de » toute la chrétienté. »

(*Galeries historiques du Palais de Versailles.*)

(M. d. R.)

LATIL, 23, *quai Napoléon.*

711 — Jésus-Christ mis au tombeau.

(M. L.)

LATIL (Mme EUGÉNIE) née HENRY, 23, *quai Napoléon.*

712 — *Faux mariage de don Juan de Padilla, le fameux chef des Communeros, avec dona Maria

(1) *Histoire de Malte*, par VERTOT.

Pacheco, en présence de la reine Jeanne-la-Folle, dans les appartements secrets de l'Alcazar de Tordésilas.

« Le prince maure Abbas, après avoir, sous les habits » d'un moine, uni Maria Pacheco à don Juan de Padilla, » suivant les rites chrétiens du seizième siècle, fait trois » fois le tour du lit nuptial en l'aspergeant d'eau bénite. » Le perfide Moreno encourage son action sacrilège » dans la vue des malheurs qui doivent s'en suivre pour » le couple abusé. La reine Jeanne, revenue momentanément à la raison, a voulu servir de mère à la jeune » Maria; elle la presse dans ses bras, et sourit mélancoliquement aux regards passionnés qu'échangent les » deux amants. La fidèle Inès, agitée d'un vague pressentiment, suit les mouvements des deux traîtres avec » inquiétude. »

(*Ligue d'Avila* par M. le comte Victor DU HAMEL.)

LAURE (JULES), 8, *rue Vivienne*.

713 — Portrait d'enfant.

LAVALARD (Mme veuve), 61, *quai de l'Horloge*.

714 — Geneviève la fleuriste.

« Au moins, lui avait dit le médecin, vous mourrez » sans trop souffrir ; vous n'aurez pas la force d'accoucher.... En effet, pendant ce dernier mois, Geneviève » ne souffrit plus : elle n'avait pas la force de quitter son » fauteuil ; mais elle lisait l'Ecriture sainte ou se faisait » apporter des fleurs dont elle parsemait sa table..... » Elle regardait doucement le ciel et ses fleurs, puis elle se » penchait vers elles et leur parlait à demi-voix d'une manière étrange et enfantine : — Vous savez que je vous » aime, leur disait-elle, ... vous me connaissez, vous » avez un langage, et je vous comprends. Nous sommes » sœurs. »

(GEORGE SAND. — *André*.)

715 — Un jeune écolier.

LAVAUDEN (ALPHONSE), 17, *rue Neuve des Petits-Champs.*

716 — Portrait de femme.

LAZERGES (JEAN-RAYMOND-HIPPOLYTE), 40, *rue Dauphine.*

717 — *Le Christ descendu de la croix.

LEBAILLIF (ALEXANDRE), 8, *rue Hillerin-Bertin, faubourg St-Germain.*

718 — Intérieur de rocher, en Touraine.

LE BARON (Mlle AUGUSTA), 29, *r. Lepelletier.*

719 — *Saint Bernardin de Sienne.

« Bernardin, sorti d'une des premières familles de la » république de Sienne, naquit à Massa en 1380. Il était » encore enfant lorsqu'il perdit son père et sa mère. Une » de ses tantes, nommée Diane, se chargea de son édu- » cation; c'était une femme vertueuse qui lui inspira » une grande piété envers Dieu et une dévotion particu- » lière envers la Sainte Vierge. Le jeune Bernardin » charmait par sa modestie, sa douceur et son humilité. » Dès ses premières années, il montrait une grande » compassion envers les pauvres. Sa tante en ayant un » jour renvoyé un sans lui rien donner, parce qu'il n'y » avait qu'un pain dans la maison pour le dîner de » toute la famille, il en fut sensiblement touché. « Pour » l'amour de Dieu, dit-il à sa tante, donnons quelque » chose à ce pauvre homme, autrement je ne pourrai » ni dîner ni souper du jour; j'aime mieux me passer » de dîner que ce pauvre. »

(*Abrégé de la vie des Pères, des Martyrs et autres principaux Saints,* par M. GODESLARD.)

720 — *La marchande de fruits.

LEBLANC (ALEXANDRE), *à Florence; et à Paris, chez M. Haraneder, 4, rue Hauteville.*

721 — Episode du déluge.

722 — Vue de Florence, prise de la promenade de Cacine.

(*voir page* 160.)

LEBLANC (CHRISTIAN-LOUIS), 33, *r. Caumartin.*

723 — Un ruisseau près de Cassel (Westphalie).

LEBRETON (LOUIS), 19, *quai des Grands-Augustins.*

724 — Vue des terres Louis-Philippe et Joinville, découvertes en janvier 1838 par l'amiral Dumont d'Urville.

725 — Séjour forcé des corvettes dans les glaces de l'Océan austral en février 1838.

726 — Echouage des corvettes dans le canal Mauvoris; détroit de Torrès.

LECARON (JULES-ACHILLE), 11, *rue du Haut-Moulin.*

727 — *La toilette.

728 — *L'enfant gâté.

LECLERCQ (EDMOND), 12, *r. du Cloître St-Benoît.*

729 — Paysage; soirée d'automne.

LECLERCQ (MODESTE), *à Rome; et à Lille,* 20, *rue Neuve.*

730 — *Sainte Madeleine au désert.

« Eclairée par un rayon céleste qui annulle, pour ainsi

» dire, la lumière toute matérielle du soleil, la Made-
» leine, en contemplation, pense à la vie future. »
(*Vies des Saints.*)

LECOINTE (CHARLES), 34, *rue Saint-Lazare.*

731 — Paysage; effet du matin.

LECOMTE (EMILE-HIPPOLYTE), *à l'Institut.*

732 — **Ecce homo.*

LECOQ DE BOISBAUDRAN (HORACE), 11, *quai des Augustins.*

733 — Le Christ à la montagne des Oliviers.
(M. I.)

LÉCURIEUX (J.), 11, *rue Vanneau.*

734 — *La Vierge et l'Enfant-Jésus.

735 — *La mort de sainte Rose.

736 — *Le petit chaperon rouge.

LEDIEU (ALEXIS), 5, *rue Neuve-Coquenard.*

737 — Bords du Morin, en Brie; fin du jour en automne.

738 — Descente de la gorge aux Loups (forêt de Fontainebleau).

LEFEBRE (ÉDOUARD), *à Amiens*, 21, *rue St-Denis; et à Paris, chez M. Picourt*, 16, *rue Grenétat.*

739 — *Chapelle des fonds baptismaux de la cathédrale d'Amiens.

LEFEBVRE (CHARLES), 42, *rue du Bac.*

740 — Le Christ.
« Je suis la lumière du monde. »
(*Evangile selon* SAINT JEAN).

741 — Annonciation de la Vierge.

LEFÈVRE (CHARLES), 38, *rue Hauteville.*

742 — Vue prise sur les hauteurs de Saumur.

743 — Vue prise au bord de la Loire (Saumur).

744 — Vue prise en Champagne.

LEFORT (ARISTIDE), 56, *rue Vieille du Temple.*

745 — Vue des bords de la Marne, près de la Ferté-sous-Jouarre.

746 — Vue des environs de Vannes (Morbihan).

747 — Moulin près Lons-le-Saunier (Jura).

LEGENDRE (ISIDORE), 6, *rue Joubert.*

748 — Souvenir d'Espagne.

LEGENTILE (VICTOR), 18, *rue de Chabrol.*

749 — Vue prise au Monroi (Normandie).

LEGROS (Mme ADÈLE), 27, *rue des Filles-du-Calvaire.*

750 — Fleurs et fruits.

LE GUILLOU (FRANÇOIS), 16, *r. de la Licorne.*

751 — Portrait de M. J...

LEHMANN (HENRI), 4, *rue Neuve Breda.*

752 — Jérémie prophète.
« ..... Et Jérémie le prophète gisait alors enchaîné
» dans la cour de la prison;.....
» Jérémie donc appela Baruc, fils de Nerija, et Baruc

» écrivit dans un livre toutes les paroles que le Seigneur » avait dit à Jérémie, selon que Jérémie les lui dictait » de sa bouche.

» Et l'Eternel lui dit : « Le mal fondra du côté de » l'aquilon sur tous ceux qui habitent ce pays-là. En ce » temps-là on dira à ce peuple et à Jérusalem : Un vent » brûlant souffle dans la route du désert vers la fille de » mon peuple.... Malheur à nous! car nous sommes » détruits. Jérusalem, nettoie ton cœur de sa malice, » afin que tu soies sauvée. Jérusalem! jusques à quand » pensées d'injustice demeureront-elles dans toi!.... »

(*Prophétie* de JÉRÉMIE.)
(M. I.)

733 — Faustine.

734 — Portrait de Mme la marquise de B...

735 — Idem de Mme la comtesse d'A...

736 — Idem de Mme la vicomtesse de P...

LEHMANN (RODOLPHE), 4, *rue Neuve Breda*.

737 — *Grazia, vendangeuse de Capri.

LEHOUX (PIERRE-FRANÇOIS), 12, *rue des Mathurins*.

738 — *Ruth.

5. — Puis Booz dit à son serviteur qui avait charge sur les moissonneurs : « A qui est cette jeune fille? »

6. — Et le serviteur qui avait charge sur les moissonneurs répondit et dit : « C'est une jeune femme moa- » bite qui est venue avec Nahomi du pays de Mohab.

7. — » Elle nous a dit : Je vous prie que je glane et que » j'amasse quelques poignées après les moissonneurs. »

....

8. — Alors Booz dit à Ruth : « Ecoute, ma fille, ne » vas pas glaner dans un autre champ, et même ne sors

» point d'ici et ne bouge point d'ici d'auprès de mes » jeunes filles.

....

10. — Alors elle tomba le visage contre terre, se prosterna et lui dit : « Comment ai-je trouvé grâce devant toi, que tu me connaisses, vu que je suis étrangère ? »

(*Livre* de Ruth.)

759 — Halte d'Arabes auprès d'une citerne.

De jeunes femmes syriennes sont occupées à puiser de l'eau à cette citerne. Pendant que l'une d'elles s'avance pour abreuver les chevaux des Arabes, un jeune esclave noir s'approche d'un scheik pour lui offrir à boire.

LEIENDECKER (JOSEPH), 8, *rue Cassette.*

760 — Portrait de M. le comte Muraire, premier président de la cour de cassation, sous l'empire.

761 — Idem de M. M. L...

762 — Idem de M. Paul C. de B...

763 — Idem de M. le docteur C., professeur agrégé à la faculté de Médecine.

LEIENDECKER (MATHIAS), 8, *rue Cassette.*

764 — Portrait de M. Jos. L...

LEJEUNE (le général baron FRANÇOIS-LOUIS), *à Toulouse.*

765 — Vue du village de Quié, près Tarascon (Arriège).

766 — Vue du village de Niau et de l'entrée des grottes, près Tarascon.

767 — Mérida en Estramadure (29 avril 1811).

« Vue de l'arc de Titus, du grand aqueduc et du » portique du temple de Mars, au moment où l'auteur

» conduit prisonnier par les guérillas, fut livré à l'armée » anglaise. Les arbres, alors, étaient couverts de fleurs ; » les cigognes nichaient sur les monuments ; les rues » étaient jonchées de débris antiques dont les inscrip- » tions romaines et arabes couvraient même les mai- » sons. Les Espagnols et surtout les moines étaient me- » naçants. Au mépris de leurs excitations, le général et » les officiers anglais reçurent le prisonnier avec une » haute distinction, et lui prodiguèrent les traitements » les plus hospitaliers. »

LEJEUNE (HENRI), 10, *rue des Beaux-Arts.*

768 — *La place du peuple, à Rome.

Sur la fin du jour, des paysans sont groupés sur les marches de l'obélisque qui orne le milieu de cette place.

769 — *Convoi funèbre d'un jeune enfant, à Venise.

LEJEUNE (THÉODORE), 34, *r. Basse du Rempart.*

770 — *Vue prise aux environs d'Amiens ; effet d'orage.

LELEUX (ADOLPHE), 5, *rue Neuve de Richelieu.*

771 — *Chansons à la porte d'une posada (Navarre).

LELEUX (ARMAND), 9, *rue Pierre-Sarrazin.*

772 — * Repos sous les arbres (montagnards de la forêt Noire)

LELOIR (AUGUSTE), 25, *rue de l'Odéon.*

773 — La Cène.

(M. I.)

774 — *Famille chrétienne livrée aux bêtes.

LENEPVEU (J.-E.), 31, *rue Rochechouart.*

775 — *Idylle.

LENOBLE (ALEXANDRE), *au Hâvre*, 89, *rue de Paris.*

776 — Vue prise aux bords La Rylle.

777 — Vue prise à Saint-Aubin, près de Dieppe.

LÉPAULLE (FRANÇOIS-GABRIEL), 27, *rue des Martyrs.*

778 — Saint Vincent-de-Paul, esclave à Tunis.

Il ramène son maître à la foi catholique en chantant les louanges du Seigneur.

779 — S. A. R. Monseigneur le duc d'Orléans au passage des Portes-de-Fer (28 octobre 1839).

On aperçoit dans le fond le maréchal comte Valée, gouverneur général de l'Algérie, suivi de son état-major et des aides-de-camp du prince royal.

780 — Gulnare.

781 — Portrait de Mme Stolz, artiste de l'Académie royale de Musique, dans le rôle de la reine de Chypre. IVe acte.

782 — Portrait de Mme de St.-F...

783 — Idem de Mme la comtesse de R...

LEPINOY, 5, *rue de Poitiers.*

784 — Vue prise au Val-Fleury.

785 — Paysage; fixé.

LE POITTEVIN (EUGÈNE), *cité Trévise.*

786 — *Van den Velde, qui suivait habituellement son ami Ruyter dans les campagnes maritimes, dessine un combat naval d'après nature.

787 — *Paul Potter dessinant d'après nature aux environs de la Haye.

788 — Le fossoyeur et ses petits enfants.

789 — *Le peintre chez le tavernier.

790 — *Le repos; souvenir du Campo-Vaccino, à Rome.

LEROUX (CHARLES), 2, *rue Baillif.*

791 — *Une prairie; site du haut Poitou.

792 — *Paysage; effet d'orage.

793 — *Une mare.

LEROUX (ÉMILE), 15, *rue de la Fidélité.*

794 — Souvenir des environs de Guise (Aisne); soleil couchant.

LEROUX DE LINCY (Mme), 51, *rue de Verneuil.*

795 — Une pélerine; étude.

796 — Portrait de Mlle L. de J...

797 — Idem de Mlle A. B...

798 — Idem de M. Auguste de B...

799 — Idem de M. le colonel R. de B.

LEROY (LOUIS), 29 *bis, rue Vanneau.*

800 — Intérieur de forêt dans le Morvan.

LESAINT (CHARLES-LOUIS), *chez M. Mollier*, 11, *rue d'Anjou, au Marais.*

801 — *Intérieur de la chapelle de l'hôtel de Cluny, rue des Mathurins-Saint-Jacques.

(Les objets qu'on voit dans cette chapelle datent de 1500, et font partie de la collection de feu M. Du Sommerard.)

LESECQ (HENRI), 35, *quai Bourbon, île St-Louis.*

802 — *Les solliciteurs.

LESOURD DE BEAUREGARD, 17, *r. Guénégaud.*

803 — Bouquet de fleurs.

804 — Idem idem.

805 — Légumes.

LESSIEUX (ADOLPHE), 9, *rue des Beaux-Arts, chez M. Servais.*

806 — Paysage composé (Italie).

LESTANG-PARADE (LÉON DE), 7, *rue Neuve Saint-Georges.*

807 — Assomption de la Vierge.

(M. d. R.)

808 — Jésus-Christ appelle à l'apostolat Jacques et Jude son frère.

(P.)

809 — *Intérieur de l'église souterraine de St-Joseph, dans la rue del Cassaro, à Palerme.

Des religieux de l'ordre des Trinitaires distribuent du pain à leurs pauvres.

LEULLIER (LOUIS-FÉLIX), 16, *r. des Magasins.*

810 — *Chasse aux lions.

Des naturels du cap de Bonne-Espérance, surpris par des lions, sont secourus par des cavaliers hollandais.

811 — *Incendie de Rome par les Vandales en 450.

LIBOUR (E.-A.), 60, *quai de la Mégisserie.*

812 — Jésus-Christ dans le jardin des Oliviers.

« 42. — Mon père, si vous voulez, détournez de moi ce
» calice ; toutefois que votre volonté soit faite et non la
» mienne.... »

(*Evangile selon* SAINT LUC, chap. XXII.)

(M. I.)

LOGEROT (Mlle PAULINE), 4, *rue Vavin.*

813 — *Jeunes enfants venant chercher de l'eau à une source.

LONGA (L.-ANSELME), 5, *rue du 29 Juillet.*

814 — Nétoyage des silos dans un douair arabe de l'Oud-Yacoub (province de Constantine).

LONGCHAMP (Mlle HENRIETTE DE), 29, *rue St-Louis, au Marais.*

815 — Fleurs et fruits.

LOUBON (ÉMILE), 14, *rue de Chabrol.*

816 — Vue de Nantes, prise de l'île Gloriette.
(M. I.)

817 — *Des faucheurs.

LOUIS-ROUX (PROSPER), 47, *rue de Grenelle St-Germain.*

818 — Jésus-Christ et les disciples d'Emmaüs.
(Evangile selon SAINT LUC.)

LOUSTAU (JACQUES-LÉOPOLD), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

819 — Jésus-Christ et les petits enfants.

» 13. — Alors on lui présenta de petits enfants afin qu'il » les touchât ; et comme ses disciples repoussaient avec » des paroles rudes ceux qui les lui présentaient,

» 14. — Jésus le voyant, le trouva mauvais et leur dit : » Laissez venir à moi les petits enfants, et ne les en empê- » chez point ; car le royaume de Dieu est pour ceux qui » leur ressemblent.

» 15. — Je vous dis, en vérité, que quiconque ne recevra

» point le royaume de Dieu comme un petit enfant n'y » entrera point.

» 16. — Et les ayant embrassés, il les bénit en leur imposant les mains. »

(*Evangile selon* SAINT MARC, Chap. X.)

LOUVEAU (Mlle CAROLINE), 31, *quai d'Anjou, île St-Louis.*

820 — Portrait de M. E. L.

LOYEUX (CHARLES), 24, *rue Pavée, au Marais.*

821 — Portrait de M. D...

822 — Idem de Mlle L...

LUMINAIS (ÉVARISTE), 109, *rue St-Lazare.*

823 — Scène de guerre civile, en Basse-Bretagne, sous la république.

824 — Intérieur d'écurie.

MAISON (EUGÈNE), 28, *rue des Gravilliers.*

825 — *Sainte Anne explique à la sainte Vierge les mystères de l'Ecriture.

MAISON (GABRIEL), 18, *rue St-Benoît.*

826 — *Galerie de cloître à Montfort (Seine-et-Oise).

827 — *Caveaux de l'église des Rosiers, bords de la Loire.

MALAPEAU, *à Bar-le-Duc; et à Paris*, 21, *rue du Dragon, chez M. Bourdet.*

828 — * Moutons.

829 — * Nature morte.

MALATHIER (ANDRÉ), 23, *quai Malaquais.*

830 — Vue prise à St-Cloud; effet du matin.
831 — Idem idem effet du soir.
832 — Idem idem le midi.

MALHERBE (Mlle PAULINE), *à Blois*, 6, *place du Château; et à Paris*, 73, *rue du Cherche-Midi.*

833 — Portrait de M. M...

MAME (EDMOND), 12, *rue St-Georges.*

834 — * Vue prise sur les bords du Rhin.

MANARA (HORACE), 34, *rue St-Lazare*, 5, *place d'Orléans.*

835 — Portrait de Mme la comtesse de C...

MARANDON DE MONTYEL (E.), 34, *rue Laffitte.*

836 — Rives du Tarn.

MARCHAIS, 93, *rue d'Enfer.*

837 — Effet de la foudre sur un chêne de la forêt de Compiègne.

Le tronc, les branches et le feuillage de ce chêne, qui était en pleine verdure, furent instantanément desséchés par l'action du fluide électrique, et l'arbre fut brisé en éclats.

838 — Vue prise dans le canton de Soleure, en Suisse.

MARCHAND (D.), 4, *rue du Sabot.*

839 — Portrait de Montagnard, cheval de race.

MARLET (JEAN), *au palais de l'Institut.*

840 — Louis VII, adossé contre un arbre, résiste seul aux efforts de plusieurs Sarrazins.

(Sujet tiré de l'*Histoire des Croisades*, par MICHAUD.)

841 — Une communion de jeunes filles.

MARQUIS, 75, *rue de Vaugirard.*

842 — Le Christ au tombeau.

843 — Portrait de femme.

MARTERSTEIG (F.), 8, *rue de la Tour-d'Auvergne.*

844 — *La rencontre à la fontaine.

« Elle descend avec Hermann les larges escaliers de la
» fontaine ; et tous deux s'asseoient sur le petit mur qui
» l'entourait. La jeune fille se penche pour puiser de l'eau ;
» Hermann prend l'autre cruche, et se penche aussi. Leur
» image se réfléchit dans le ciel bleu que reflétait la fontaine,
» leurs visages se rapprochent dans le cristal limpide, et
» se sourient et se saluent amicalement. »

(Tiré du poème d'*Hermann et Dorothée* de GOËTHE.)

845 — *Les adieux de Dorothée aux fugitifs.

« A ces mots elle s'agenouille auprès de la pauvre ac-
» couchée qui pleure, et lui donne d'une voix tremblante
» sa bénédiction. »

(Tiré du poème d'*Hermann et Dorothée* de GOËTHE.)

MARTIN (Mme IRMA), 15, *quai St-Michel.*

846 — *Les saintes femmes au tombeau du Christ.

« Celui que vous cherchez n'est plus ici. »

847 — Portrait de Mme Rimbaut-Borel.

848 — Idem de Mme du H...

849 — Idem de Mlle A. M.

MARZOCCHI DE BELLUCCI (TITO), 5, *rue de La Rochefoucauld.*

850 — Portrait de monseigneur l'évêque d'Orléans.

MAURICE (FRANÇOIS), 4, *rue de l'École-de-Médecine.*

851 — Portrait d'homme.

MAURIN (J.-ANTOINE), 24, *rue de Tivoli.*

852 — Religieuse ; tête d'étude.

MAUZAISSE (J.-B.), 15, *rue Labruyère.*

853 — La Sagesse divine, entourée des Vertus, donne des lois aux législateurs et aux rois de la terre.

854 — Napoléon sur son lit de mort, une heure avant son ensevelissement.

MAYER (AUGUSTE), 17, *rue Lavoisier.*

855 — *Naufrage du vaisseau *l'Algésiras.*

Le vaisseau *l'Algésiras*, commandé par M. Moulac, revenant de l'expédition dans le Tage, fut assailli par un furieux coup de vent de N. O. Le matin du 9 août 1831, un homme tomba à la mer ; aussitôt trois élèves de marine, MM. Laurent, Dupeloux et Boixo, le maître d'équipage, Pierre Hausse, et huit matelots s'élancèrent dans une embarcation. Après des efforts inouis, ils parvinrent à sauver le marin en perdition. Ils revenaient tous à bord, lorsqu'une lame énorme, prenant en travers le canot, le fit chavirer sans qu'il fût possible de sauver un seul des marins qui le montaient.

856 — *Quatrième combat soutenu sur les côtes d'Irlande, le 17 octobre 1798, par la frégate fran-

çaise *la Loire*, commandée par M. Joseph Second, contre la frégate anglaise *la Mermaïd*.

857 — *Ruines près de Calamate, dans la baie de Coron (Morée).

MAYER (CHARLES), 1, *rue d'Enghien*.

858 — *La famille du vicaire de Wakefield.

Olivia chante la romance suivante, qui a rapport à ses chagrins :

« Quand une femme qui aime cède à son délire, et » reconnaît trop tard que les hommes sont trompeurs, » quel charme peut adoucir sa peine, quel moyen peut » effacer sa faute? »

« Le seul moyen de cacher sa faute et de voiler sa » honte à tous les yeux, d'éveiller le remords dans le » cœur de son amant et de le déchirer, c'est..... de » mourir! »

(GOLDSMITH.)

859 — La première leçon d'équitation.

MEISSONIER (ERNEST), 15, *quai Bourbon*.

860 — *Un peintre dans son atelier.

861 — Portrait d'homme.

862 — Idem idem.

MÉLIN (JOSEPH), 1, *rue des Maçons-Sorbonne*.

863 — Saint Jacques-le-Majeur pardonnant à celui qui l'avait arrêté et conduit devant les juges.

« Celui qui avait arrêté saint Jacques, et qui l'avait » amené devant les juges, voyant la générosité avec la- » quelle il rendait témoignage à Jésus-Christ, en fut » touché de telle sorte qu'il confessa qu'il était chrétien » lui-même. Cette confession le fit condamner à avoir » la tête tranchée avec l'apôtre. Comme ils étaient en- » semble au lieu du supplice, il demanda pardon à saint

» Jacques, qui délibéra un peu, non pas s'il lui pardon-
» nerait, mais s'il traiterait comme frère un homme
» qui n'avait point encore reçu le baptême de Jésus-
» Christ. Dieu lui révéla à l'instant que le sang du
» martyr supplée à tout dans ceux qui croient ; aussitôt
» il l'embrassa, lui disant : La paix soit avec vous. »

(*Vies des Saints.*)

MELLÉ (AUGUSTE-LÉON), 24, *rue des Petits-Augustins.*

864 — *Vue prise dans le canton du Valais (Suisse).

MENN (BARTHELEMY), *à Genève ; et à Paris*, 11, *rue Taranne.*

865 — Les Syrènes et Ulysse.

MERME (CHARLES), *à Lorient; et à Paris, chez M. Ozanne*, 28, *rue du Faubourg Montmartre.*

866 — Vue du lac Orlando, en Sicile.

867 — Croix antique à Knascleden, en Bretagne.

MEYER (LOUIS), 17, *boulevart St-Martin.*

868 — *Débarquement en France du général Bonaparte à son retour d'Égypte.

« Le 17 vendémiaire an VIII (9 octobre 1799), à la
» pointe du jour, les frégates *le Muiron* et *la Carrère*,
» les chebecks *la Revanche* et *la Fortune*, sous les or-
» dres du contre-amiral Gantheaume, vinrent mouiller
» dans le golfe de Fréjus. Les habitants de la Provence
» avaient craint pendant trois années de suite l'invasion
» de l'ennemi. Bonaparte, en 1796, les avait délivrés de
» cette crainte, mais elle leur était revenue plus grande

» que jamais depuis la bataille de Nova. En apprenant » que Bonaparte était mouillé sur la côte, ils crurent » leur sauveur arrivé. Tous les habitants de Fréjus accoururent, et en un instant la mer fut couverte d'embarcations. Une multitude, ivre d'enthousiasme et de curiosité, envahit les vaisseaux, et violant toutes les lois » sanitaires, communiqua avec les nouveaux arrivés. » Tous demandaient Bonaparte, tous voulaient le voir. » Le général fut dispensé de la quarantaine, car il aurait » fallu condamner à la même précaution toute la population qui avait déjà communiqué avec les équipages. » Aussitôt Bonaparte descendit à terre, et le jour même, » il monta en voiture pour se rendre à Paris. »

(*Histoire de la Révolution française*, par M. THIERS.)

MILBOURNE (HENRY), 16, *Grande rue Taranne.*

869 — Paysage d'après nature.

MILLET (ÉMILE), *à Versailles*, 2, *rue Neuve.*

870 — *Intérieur d'écurie, d'après nature.

« . . .Le galant fait le mort, et du haut d'un plancher
» Se pend la tête en bas. La bête scélérate
» A de certains cordons se tenoit par la patte,
» Le peuple de souris croit que c'est châtiment,
» Qu'il a fait un larcin de rôt ou de fromage,
» Égratigné quelqu'un, causé quelque dommage ;
» Enfin, qu'on a pendu le mauvais garnement. »

(LA FONTAINE, fab. 18, liv. III.)

871 — *Paysage et animaux.

MOENCH (CHARLES), *à Rome ; et à Paris*, 33, *rue Vanneau, chez M. Boniface.*

872 — Martyre de saint Sébastien.

873 — Aumône faite à l'ermite Dell' Arco-Sacro.

874 — Paysan de la campagne de Rome.

MOLIN (B.), 20, *place St-Germain-l'Auxerrois.*

875 — Sainte Thérèse.

876 — Portrait en pied de M. le comte P. W.

877 — Idem de Mme la baronne F...

MONDAN (EUGÈNE), 87, *rue de Vaugirard.*

878 — *Le repos de la Sainte-Famille.

MONTPEZAT (HENRY DE), 27, *rue Laval-Montmorency.*

879 — Portrait équestre de Mme A. S...

880 — Etude de chevaux flamands.

MOREAU (RENÉ-NICOLAS), 75, *rue du Faubourg St-Martin.*

881 — *Intérieur de forêt ; souvenir de Fontainebleau.

MOREAUX (CHARLES-FLORENT-LÉON), 5, *rue des Beaux-Arts.*

882 — Camoëns dans la prison de Goa.

« En 1561, don Francisco Coutinho, comte de Redondo, succéda dans le gouvernement des Indes portugaises, à don Constantin de Bragance. On accusa près de lui le poëte d'avoir mal acquis le peu de bien qu'il possédait à Macao ; cet homme était faible, et Luis de Camoëns fut traîné en prison ; c'est là qu'il composa et qu'il écrivit en partie son célèbre poëme des Lusiades. »

(*Camoens et ses contemporains*, par M. Ferdinand DENIS.)

MOREL-FATIO (LÉON), 27 *bis, rue de la Chaussée d'Antin.*

883 — Le négrier.

Un négrier, surpris par les embarcations d'un bâtiment de guerre, cherche à leur échapper en forçant de voiles et en bordant ses avirons. Dans le double but de s'alléger et de faire disparaître les preuves de son criminel trafic, il s'est décidé à jeter à la mer sa cargaison; mais il est atteint par les embarcations du croiseur avant d'avoir accompli cet acte de barbarie.

884 — Marine.

Une flotte hollandaise du XVII[e] siècle, mouillée en rade, reçoit ses approvisionnements.

MORET-SARTROUVILLE (VICTOR-AUGUSTE), 18, *rue de la Corderie du Temple.*

885 — Saint Jérôme dans le désert.

MOZIN (CHARLES-LOUIS), 55, *rue Hauteville.*

886 — Naufrage de *la Béliame.*

« Bâtiment de la Compagnie des Indes, du port de » 1500 tonneaux, chargé de 27,000 caisses de thé, perdu sur un banc au large, à une lieue des côtes de » Boulogne, le 13 novembre 1842.

» La mer était horrible, et le navire qui lui présentait » le travers, était secoué par elle avec tant de force, » qu'au milieu de la lutte des éléments, on entendait la » coque se briser à chaque secousse, avec un bruit » effrayant : les caisses de thé montaient une à une à la » surface des flots, indiquant qu'une partie de la membrure etait déjà enlevée. L'ordre fut donné de mettre » la chaloupe à la mer, mais elle avait tellement souffert qu'il était impossible de s'en servir.... Une partie » des matelots s'était réfugiée au milieu des restes de » la mâture et des haubans, et des débris de toutes

» sortes qui étaient maintenus par la mer sous le vent » du navire, etc... des cent vingt-deux personnes com- » posant l'équipage, sept seulement échappèrent à la » mort. »

(Extrait du *Journal des Débats du* 26 *décembre* 1842.)

887 — Vue de Trouville (sur mer), (Calvados).

888 — La marée montante; embouchure de la Touques.

Une goëlette anglaise attend le flot pour entrer en rivière.

MULARD (Mlle HENRIETTE-CLÉMENTINE), *à la Manufacture royale des Gobelins.*

889 — Sainte Solange, patronne du Berry.

MULLER (CHARLES-LOUIS), 19, *boulevart Saint-Denis.*

890 — *Combat des Centaures et des Lapythes.

« .... Le plus cruel et le plus farouche des cen- » taures, Euryte, enflammé par l'amour et encore plus » par le vin, n'eut pas plutôt vu Hippodamie, qu'il » renversa la table du festin, et prit la princesse par » les cheveux dans le dessein de l'enlever. Les autres » centaures, à son exemple, saisirent les femmes qui » leur plaisaient le plus, ou qui se trouvaient à leur » portée.

» La fête changea tout-à-coup de face: tout retentit » des cris des femmes qu'on enlevait, et le lieu du festin » devint dans ce moment semblable à une ville prise » d'assaut. »

(*Métamorphoses d'Ovide*, liv. XII, fable 2.)

NAIGEON (ELZIDOR), 32, *rue d'Enfer.*

891 — Portrait de M. l'abbé Grivel.

NAISSANT (EUGÈNE), 42, *rue Notre-Dame de Lorette.*

892 — Légende de la Vierge du Mont-Carmel.

893 — Portrait de M. M....

NARCISSE, 27, *r. Notre-Dame-des-Champs.*

894 — *Le Tasse dans l'hôpital des fous.

« S'il obtint quelque adoucissement à sa captivité, il
» ne le dut qu'à l'intérêt qu'il inspira à un jeune
» homme, nommé Mosti, neveu du prieur de l'hôpital.
» Ce jeune homme avait de l'instruction et le goût des
» lettres : vivement touché de voir un si grand homme
» réduit à un tel excès de misère, il lui rendit toute
» sorte de services : il venait le voir tous les jours, en-
» tendre ses vers, et surtout l'entretenait de littérature
» et de poésie, objets qui, dans toutes les occasions où
» s'est trouvé l'infortuné poëte, ont toujours fait la plus
» douce occupation de sa vie. »

(*Notice sur la vie du Tasse*, par M. SUARD.)

895 — *Délassement du cardinal de Richelieu.

NÈGRE (CHARLES), 20, *rue de Verneuil.*

896 — Portrait de M. Lions.

NELATON (J.), 37, *rue du Faubourg-St-Denis.*

897 — Sainte Irène, martyre.

NÉRON (AUGUSTE), 56, *rue de Provence, chez M. Blanc.*

898 — Animaux au pâturage.

NETTER (BENJAMIN), 20, *passage de l'Industrie.*

899 — Paysage.

NOLLÉ (LAMBERT), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

900 — Portrait en pied de Mme C. L. N...

OMER CHARLET, 27, *rue Notre Dame des Champs.*

901 — Le Christ descendu de la croix.

902 — Mort de Claude.

« Claude ayant manifesté le désir de réparer l'injus-
» tice faite à Britannicus, est, par l'impératrice, ou
» du moins par ses ordres, empoisonné dans un repas
» de famille. Aux premières convulsions de Claude,
» Agrippine éloigne tout le monde, verse dans une
» potion un poison nouveau, et attend, haletante, un
» dernier soupir qui doit livrer l'empire à Néron. »

(SUETONE.)

P. (Mme C.), 46, *rue de l'Arbre-Sec, chez M. Brullon.*

903 — La famille du pêcheur.

PAPETY (DOMINIQUE), 11, *rue du Nord.*

904 — Un rêve de bonheur.

PAPIN (JEAN), 22, *rue Bourg-l'Abbé.*

905 — Songe de Joseph.

» 13. — Joseph vit en songe un ange lui apparaître;
» l'envoyé du Ciel lui dit : levez-vous, prenez l'enfant et
» sa mère; fuyez en Egypte, et demeurez là jusqu'à ce
» que je vous rappelle; car Hérode ne tardera pas à
» faire chercher l'enfant pour le perdre. »

(*Evangile selon* SAINT MATHIEU, chap. II.)

906 — Portrait de Mme P...

907 — Idem de M. L...

908 — Idem de M. R...

PAQUIER (ANDRÉ), 2 *bis*, *rue Notre-Dame des Champs*.

909 — Nature morte.

PARIS (JOSEPH-FRANÇOIS), 16, *rue de Malte*.

910 — Groupe d'animaux près d'une ferme.
911 — Troupeau descendant un ravin.
912 — Animaux au repos.
913 — Animaux dans une prairie.

PASCAL (ANTOINE), 9, *rue Guénégaud*.

914 — Vase de fleurs.
915 — Groupe de fruits.
916 — Nature morte.

PATRY (ALEXANDRE-LOUIS), *Place Cambray, cour St-Jean de Latran, tour Bichat, chez M. Milon*.

917 — Une courtisanne.

PAU DE ST-MARTIN (PIERRE-ALEXANDRE), 9, *rue de Bondy, impasse de la Pompe*.

918 — *Ruines du château de Clisson (Loire-Inférieure).
919 — *Vue de l'île Penau, à Saumur.

PAUL (CHRISTIAN-GUILLAUME), 2, *rue Racine*.

920 — Portrait de Mme G...
921 — Idem de M. G...

PAUL-MARTIN.

922 — *Rendez-vous de contrebandiers dans les ruines d'un ancien monastère de la vallée de Bastan (Hautes-Pyrénées).

923 — *Vue de l'église Saint-Victor, à Marseille.

PAULMIER (Mlle BLANCHE), 23, *rue Pigale*.

924 — Portrait de femme.

PENSOTTI (Mme CÉLESTE), 4, *rue Honoré-Chevalier*.

925 — Portrait de Mlle C. R...

926 — Idem de Mme F. H....

927 — Idem d'enfant.

PERDOUX (EUGÈNE), 6, *place Dauphine*.

928 — * Le Christ mort ; tête d'étude.

929 — *Saint Marc l'évangéliste.

PÉRIGNON (ALEXIS), 16, *rue Labruyère*.

930 — Ensevelissement de Notre-Seigneur Jésus-Christ.

PERINT (CHARLES), *à Compiègne*, 18 *bis*, *r. des Minimes; et à Paris*, 30, *r. de l'Arcade*.

931 — Environs de Lorient (Morbihan).

PERNOT (FRANÇOIS-ALEXANDRE), *rue du Marché St-Honoré*.

932 — *Souvenir de la forêt Noire et des ruines d'un des vieux châteaux du grand-duché de Bade : effet du matin ; d'après des études faites sur nature.

933 — * Vue de Conques, dans le département de l'Aveyron.

PÉRONARD (MELCHIOR), 57, *rue Rochechouart.*

934 — Portrait de M. Victor Langle, peintre.

935 — Idem de Mlle Séraphine de Bercy, artiste du théâtre royal de l'Odéon.

PERTRAND (Mlle CLARA), 5, *rue Neuve St-François.*

936 — Portrait de femme.

937 — Idem d'enfant.

PETIT (JEAN-LOUIS), 13, *rue Taranne.*

938 — Vue de la Hougue; marine, effet de nuit.

939 — Vue de la ville et du port de Saint-Malo.

940 — Ville et port de Cherbourg, vus de la mer.

PETIT (JULES), 55, *r. de Seine St-Germain.*

941 — Portrait de M. Ar...

PETITEAU (EDMOND), 164, *rue Montmartre.*

942 — Intérieur d'auberge : époque de Louis XIII.

PEYSON (FRÉDÉRIC), 39, *quai Bourbon.*

943 — Ménage de Caraques, tribu espagnole, vivant dans les ruines et les souterrains aux environs de Montpellier, depuis un temps immémorial.

944 — Chien de Terre-Neuve.

945 — Portrait de M. F...

PHELIPPES, 25, *quai des Grands-Augustins.*

946 — Portrait de Mme T. de L...

PHILIPPE (ALEXANDRE), 57, *rue Rochechouart.*

947 — Portrait de M. C. P...

PHILIPPOTEAUX (FÉLIX), 11, *rue du Nord.*

948 — Attaque et prise de Médeah (17 mai 1840).

« Dès que notre mouvement sur Médeah fut prononcé » l'infanterie arabe abandonna le Djebel Dackla, et vint » prendre position en avant de la ville : je pressai la » marche des troupes autant que les difficultés le per- » mirent, et, à onze heures nous arrivâmes devant cette » place. M. le duc d'Orléans se porta aussitôt contre les » positions occupées à l'est par l'ennemi, pendant que » le 17e léger, appuyé par la cavalerie de réserve, tour- » nait la ville par la droite.

» Au moment où le prince royal arrivait au pied de » la position qu'il devait enlever, l'artillerie de campa- » gne que j'avais fait mettre en batterie ouvrit son feu. » Aux premiers boulets qu'il reçut l'ennemi abandonna » sa position ; le prince royal le poursuivit vivement et » lui fit éprouver quelques pertes. Les Arabes disparu- » rent dans la direction des montagnes de Rhiega.

» La première division prit possession de Médeah qui » avait été complètement évacuée depuis quelques » heures. »

(Extrait du rapport du maréchal Valée.)

(M. d. R.)

PHILIPPOTEAUX. *voir* COGNIET (LÉON)...

PICARD (Mlle AUGUSTINE), 4, *rue du Pont-aux-Choux.*

949 — Portrait de M. D...

PICHON (AUGUSTE), 33, *rue du Dragon.*

950 — Portrait de M. Hippolyte Prévost.
951 — Idem de Mme H. T...

PIEPAPE (CHARLES DE), 9, *rue Childebert.*

952 — * Clovis Ier, roi des Francs, converti par sainte Clotilde sa femme, et par saint Remy, évêque de Reims.

« La reine Clotilde qui était d'origine gauloise et » chrétienne, et qui avait su captiver son farouche » époux, le pressait souvent d'embrasser sa religion : il » s'attacherait ainsi les Gaulois qu'il avait conquis. Depuis longtemps elle le faisait instruire par l'évêque » Remy, et déjà elle avait obtenu la permission de faire » baptiser leurs enfants. Mais Clovis hésitait toujours, » même après la victoire de Tolbiac, retenu par la » crainte de blesser les préjugés de son armée. A la fin » cependant il se rendit à leurs instances. »

(*Histoire de France.*)

PILLAUT (Mme CLAIRE), 15, *quai Voltaire.*

953 — Madeleine aux pieds de Marie.

« Marie lui tendit les bras et lui dit : ma fille approchez-vous ; je vous attendais.

» A ces paroles... Madeleine vint se précipiter devant elle, et cachant son visage dans les vêtements » de la Vierge, elle ne put pendant longtemps que pleurer avec abondance. »

(*Le Lys d'Israël*, t. II, p. 130.)

PILLIARD (JACQUES), *à Rome, 56, via Capo le Case; et à Paris, chez M. Pougeois,* 30 *bis, rue St-Sauveur.*

954 — *Evanouissement de la Vierge.

PINGRET (ÉDOUARD), 16, *Grande-rue-Verte.*

955 — Galesso, route de Capoue.

956 — Habitation de pêcheurs ; île de Capri.

957 — Portraits de Mme R... et de ses enfants.

958 — Idem de Mme Alex... et de son fils.

959 — Idem de Mme P. M....

960 — Idem de M. Lan..., architecte.

PIOT (AUGUSTE), 25, *rue de Navarin.*

961 — Portrait d'homme, en pied.

POIROT (ACHILLE), 4, *place de l'Odéon.*

962 — *Vue de la cour du donjon au palais de Fontainebleau.

Le pape Pie VII, au retour d'une promenade, donne sa bénédiction à des enfants malades.

963 — *Vue de l'église de Saint-Etienne-du-Mont, à Paris.

964 — *Vue de l'escalier des Géants au palais ducal, à Venise.

965 — * Vue du baptistère de l'église Saint-Marc, à Venise.

966 — * Vue du portique nord de la cathédrale de Chartres.

POISSON (PIERRE), 23, *rue St-Benoît.*

967 — Portrait de M. D..., artiste.

POLLET (CLAUDE), *chez M. Neyroux, 1, rue de l'Arche-Pépin.*

968 — Ruines de la prison d'état de Miolans sur l'Isère, en Savoie.

POSTELLE (LOUIS-EMMANUEL), *à Belleville*, 38, *rue de Paris.*

969 — Vue prise aux environs de Lisieux (Normandie).

POTIER (JOSEPH-HUBERT), 14, *rue de la Visitation-des-Dames-Ste-Marie, faubourg St-Germain.*

970 — *Chœur de religieux de l'ordre de Saint-François, au moment d'une cérémonie.

971 — *Scène d'exécution au XVIIe siècle.

POTIER (JULIEN), *à Valenciennes; et à Paris, chez M. Haro*, 26, *rue des Petits-Augustins.*

972 — Portrait de Mme Wag...

POUSSIN (MICHEL), *au Bourg-la-Reine*, 50, *(Seine).*

973 — Le bon Samaritain.

POYET (LÉONARD), 31, *rue des Trois-Bornes.*

974 — La Vierge et l'Enfant-Jésus disant : « Venez à moi. »

975 — Portrait de Mme de L...

PREVOST (JEAN-MARIE-CONSTANTIN), *au Musée de Toulouse.*

976 — Saint-Pierre.

« Saint Pierre fut arrêté et se réjouit enfin de ce » qu'il allait donner sa vie pour Jésus-Christ. C'était

» Néron qui régnait alors, prince cruel et inhumain,
» digne par conséquent d'être le ministre du démon,
» pour faire mourir le premier des apôtres. Saint Paul
» fut pris avec lui, et l'on croit qu'ils demeurèrent neuf
» mois en prison. Prédicateurs de l'évangile, au milieu
» de leurs liens, ils convertirent les principaux de leurs
» gardes et plusieurs autres personnes. Et ainsi ils
» gagnèrent des âmes à Dieu jusqu'à la fin de leur vie. »

(*Vies des Saints.*)

PRIEUR (R.-E.-G.), 7, *r. des Petites-Écuries.*

977 — Souvenir des environs de Rome ; paysage composé.

978 — Vue de l'ancienne machine de Marly ; étude.

979 — Vue prise à Bougival, près de la machine ; étude.

PRIX (Mlle LÉONIE), 14, *rue Neuve-St-Gilles.*

980 — Portrait en pied de Mme ...

PROVANDIER (Mlle LÉONIDE), 13, *r. St-Benoît.*

981 — *Jeune bretonne.

(Sujet tiré des *Derniers Bretons*, de M. Emile SOUVESTRE.)

982 — Portrait en pied du fils de M. le comte de G...

PROVOST-DUMARCHAIS (HIPPOLYTE-DÉMÉTRIUS), 17, *avenue du Bel-Air, près de l'arc de triomphe (extra muros).*

983 — *Vue du pavillon de Flore et de la galerie Médicis, à Paris ; effet de nuit.

QUANTIN (MARIE-JULES), 26, *rue Cadet*.

984 — *Le fil de la Vierge.

« L'Enfant-Jésus, en se jouant, dirige vers l'espace
» les fils qui s'échappent de la quenouille de sa mère,
» et semble nous présager, selon nos innocentes croyan-
» ces d'enfant, des jours heureux et purs. »

985 — *Sainte Madeleine en contemplation.

(*voir page* 166.)

QUESNEL (JEAN-FRANÇOIS), 12, *rue des Saints-Pères*.

986 — *Mater Dolorosa.*

987 — Le prix d'honneur.

988 — Odalisque.

QUESNET (EUGÈNE), 10, *rue de la Victoire*.

989 — Portrait de Mme S...

990 — Idem de Miss A...

991 — Idem de Mlle L...

992 — Idem de M. B...

993 — Idem de M. L...

994 — Idem du fils de M. M...

RAFFORT (ÉTIENNE) 6, *r. du Marché St-Honoré*.

995 — Entrée de Henri III, roi de France à Venise (1574).

« La mer étoit couverte de galères, de gondoles et
» d'autres vaisseaux de differentes grandeurs tous or-
» nés magnifiquement. Le roi, après sa descente du Bu-
» centaure, précédé de six procurateurs de Saint-Marc,
» qui portoient (par grand honneur) le dais devant lui,
» accompagné du doge, Louis Moncenigo du cardinal
» légat du pape, des ducs de Savoie, de Ferrare et de
» Mantoue, suivi des sénateurs et des grands digni-

» taires de la république, passe devant le palais ducal et
» se dirige vers l'église Saint-Marc, au bruit des trom-
» pettes, du canon et des acclamations du peuple. »

(De Thou. — *Histoire de France.*)

996 — Vue de l'ancien quai de Châlons-sur-Saône.

RAMELET (CHARLES), 23, *rue de Las Cases.*

997 — Paysage, souvenir de Landernau (Finistère).

998 — Plage de Normandie.

(*voir page* 167.)

RAVANAT (THÉODORE), 38, *rue du Bac.*

999 — * Vue prise sur les bords du Rhône (Ardèche).

1000 — * Chaumière de la plaine de Bièvre, en Dauphiné.

1001 — * Vue prise dans la vallée de Gallaure (Drôme).

RAVERAT (VINCENT-NICOLAS), 20, *rue Albouy.*

1002 — Les martyrs de Creteil.

« Sous Dioclétien, lors des persécutions dans les
» Gaules contre les chrétiens, Agoard et Aglibert ayant
» embrassé le christianisme et renversé l'idole du tem-
» ple de Creteil, suivis du peuple nouvellement con-
» verti, furent massacrés par les Romains, accourus
» sur le lieu de la scène, et excités par les fureurs des
» payens. »

(*Légende des Martyrs du IIIe siècle.*)

(T. P.)

1003 — Portrait de Mme Anna Des Essarts.

RÉGNIER (AUGUSTE), 80, *rue Hauteville.*

1004 — * Sortie d'une forêt : souvenir des environs du lac de Nantua (Ain).

REMY (LOUIS-JEAN-MARIE), 7, *rue du Pont Louis-Philippe.*

1005 — Vue prise dans les bois de Pisse-Loup; étude.

RÉNIÉ (NICOLAS), 89, *rue St-Louis (Marais).*

1006 — * Intérieur.

RENOUX (CHARLES), 3 *bis, rue des Beaux-Arts.*

1007 — *La solitude; paysage.

1008 — * Chœur de la cathédrale de Bâle ; sortie de la salle du concile.

1009 — * Cripte de la cathédrale de Bâle.

1010 — * Intérieur de l'ancienne église de Roufach, en Alsace.

REVEST (Mlle CORNÉLIE-LOUISA), 4, *r. Papillon.*

1011 — Portrait de M. B...

RICHARD (LOUIS), 5, *boulevart du Temple.*

1012 — Portrait de Mlle C. Descot, artiste du théâtre royal de l'Opéra-Comique.

RICHARD (THÉODROE), *à Montpellier; et à Paris, chez M. Brascassat,* 32, *chaussée de Clignancourt.*

1013 — Le lac; paysage.

RICHOMME (JULES), 15, *rue des Petits-Augustins.*

1014 — *Saint Pierre repentant.

« 57. —Et saint Pierre se ressouvint de la parole que

» Jésus lui avait dit : Avant que le coq chante, vous me » renoncerez trois fois. Etant donc sorti dehors, il pleura » amèrement »

(*Evangile selon* SAINT MATTHIEU, ch. XXVI.)

RICHTER (ANTOINE), 10, *cour du Dragon*.

1015 — La prière à la Madone.

1016 — Une Napolitaine à la fontaine.

RICOIS (FRANÇOIS-EDME), 3 *bis*, *quai Voltaire*.

1017 — *Vue de l'ensemble des château et parc de Chenonceaux, sur le Cher ; effet du matin en automne, par un temps d'équinoxe.

Les figures ont le costume du XVIe siècle.

ROBERT (ALPHONSE), 3 *bis*, *r. des Beaux-Arts*.

1018 — *Vue du château de Saint-André, aux environs de Nice ; effet du matin.

1019 — *Vue générale de Nice, prise des hauteurs de Gênes.

1020 — *Vue de l'entrée du port de Nice ; effet de soleil couchant.

ROBERT-FLEURY (J.-N.), 61, *rue du Faubourg-Montmartre*.

1021 — Charles-Quint ramassant le pinceau du Titien.

« Sous le pontificat de Paul III, le Titien, appelé à » Bologne, exécutait de grands tableaux dans le palais » du pape. Charles-Quint, qui aimait à le visiter » au milieu de ses travaux, entre un jour sans être » attendu. Le Titien surpris, laisse tomber un pinceau : » Charles-Quint le ramasse, et répond aux excuses que » le peintre lui adressait : *Le Titien mérite bien d'être » servi par César.* »

1022 — Une femme sortant du bain.

1023 — John Elwes.

ROBERT (VICTOR), [illegible], *rue des Amandiers-Popincourt.*

1024 — Néron chantant pendant l'incendie de Rome.

. . . .

« Néron considéra l'incendie du haut de la tour de » Mécène; il ne pouvait se lasser, disait-il, d'admirer » la beauté de la flamme, et prenant son habit de théâ- » tre, il se mit à chanter l'embrâsement de Troie. . . . »

(SUETONE.)

ROBERTI (ALBERT), 50, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1025 — Portrait en pied de M. C. R. . .

1026 — Idem de Mlle L. . .

1027 — Idem de M. G.

ROBERTS (ARTHUR), 40, *rue de Bourgogne.*

1028 — Portrait d'Ahmed-Ben-Aïssa.

ROBIQUET (HENRI), 20 *bis, boulevart des Italiens.*

1029 — Portrait de M. le marquis de L. . ., député du Finistère.

ROEHN fils (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1030 — *Le sorcier de village.

1031 — *La prédiction accomplie.

1032 — Le nid d'oiseaux.

ROGER (ADOLPHE), 34, *rue Bleue.*

1033 — *Noël, une vision.

« L'Enfant-Jésus apparaît dans les airs, la nuit de sa » nativité. Il est accompagné d'anges, portant autour de » lui, les instruments de sa passion.

« Le saint cortège traverse la constellation du Capri- » corne, qui indique l'époque de Noël. »

1034 — *Ordination de trois jeunes Africains du Sénégal.

ROLAND (OCTAVE), 57, *rue du Cherche-Midi.*

1035 — Une vieille femme faisant la lecture de la Bible à de petits enfants.

ROLLAND (C.-A.), 36, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1036 — Vue du pont d'Allevard, souvenirs des environs de Grenoble (Isère).

ROLLER (JEAN), 26, *rue Hauteville.*

1037 — Portrait de M. Dumas, président de l'Académie des Sciences.

1038 — Portrait de M. le baron Cauchy, membre de la même Académie.

1039 — Portrait de M. Lepère, architecte, membre de l'Institut d'Egypte.

1040 — Tête d'étude.

ROSENBOOM, *à La Haye; et à Paris, chez M. Gudin, 49, rue de la Ville-l'Evêque.*

1041 — Vue des environs de La Haye; effet d'hiver.

ROUBAUD (BENJAMIN), 23, *rue Croix des Petits-Champs.*

1042 — *Partie.

Deux cavaliers Hadjoutes, enlèvent une cantinière.

1043 — *Revanche.

Un grenadier d'infanterie légère ramène un Bedouin et sa femme, qu'il a fait prisonniers dans une razzia.

ROUGEOT (CHARLES-ÉDOUARD), *à Auxonne (Côte-d'Or); et à Paris*, 31, *rue Sainte-Avoie.*

1044 — *Vue d'une maison rustique, dans les Vosges.

1045 — *Intérieur; étude.

ROUGET (GEORGES), 4, *rue du Marché-Saint-Honoré.*

1046 — Les incendiés.

Un père sauve de l'incendie ses enfants, et pour tous biens son sabre et sa croix.

1047 — Portrait de Mlle ...

ROUILLARD, 11, *rue de l'Abbaye.*

1048 — Portrait de M. le baron Ath. R.., ancien procureur-général de la cour des comptes.

1049 — Portrait de M. Dominique M...; statuaire.

ROUSSEAU (PHILIPPE), 42, *rue du Faubourg-Montmartre.*

1050 — Portrait de Mlle de V...

1051 — Idem de M. R...

RUBIO (LOUIS), 48, *r. de Seine-St-Germain.*

1032 — L'indifférence.

1033 — Le départ.

1034 — Portrait de M. A. K...

1035 — *Idem* de M. C. B...

1036 — *Idem* de M. C. S...

SABATIER (ÉTIENNE), 8, *rue Baillif.*

1037 — *Cavalcadores romains conduisant des bœufs sauvages.

1038 — *Souvenir de la campagne de Rome.

1039 — *Parc de bœufs.

SAGLIO (CAMILLE), *à Chaillot, 11, rue des Batailles.*

1040 — Vue prise aux environs de Civita-Castellana (Italie).

1041 — Vue de l'Aricia, près de Rome.

SAINT-EVRE (G.), 23, *rue Servandoni.*

1042 — * Musiciens ambulants, pèlerins de la Vierge, chantant des cantiques.

SAINT-JEAN, 60, *chez M. Toumatory, rue Richelieu.*

1043 — Guirlande de fleurs suspendue autour d'une niche gothique de la Sainte-Vierge.

SAINT-PULGENT (ALEXIS DE), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1044 — *Une Vierge.

SCHAEFFER (F.), 23, *rue Neuve-Breda.*

1065 — *Le bon Samaritain; paysage.

1066 — *Paysage composé; souvenir d'Italie.

1067 — Idem idem souvenir du Monte-Cave.

SCHEFFER (HENRY), 54, *rue Notre-Dame-de-Lorette.*

1068 — Jeanne-d'Arc faisant son entrée dans la ville d'Orléans (le soir du 8 mai 1429).
(M. d. R.)

1069 — Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, fait de souvenir.
(Appartient au Roi.)

1070 — Portrait de M. de Blainville.

1071 — Idem de Mme L. d'A...

1072 — Idem de M. C. A. S...

1073 — Idem de M. C. Tavernier.

1074 — Idem de feu le lieutenant-général baron Bernard, ministre de la guerre; fait de souvenir.

SCHIAVONI (NATHLE), *chez Mme Joséphine Gotzel, 35, rue Caumartin.*

1075 — La tristesse.

1076 — Le contentement.

SCHITZ, *à Troyes et à Paris.*

1077 — Vue prise sur la route de la grande Chartreuse; effet du soir; peinture à l'encaustique.

1078 — Vue du pont du Diable, frontière de France et de Savoie.

1079 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau, aux Bas-Bréaux.

1080 — Rue du cheval Blanc, à Troyes.

(voir page 168).

SCHLESINGER (HENRI-GUILLAUME), 24 *bis, rue de la Victoire.*

1081 — *Si jeunesse savait . . . . .

1082 — Les favorites du sérail.

1083 — *La belle Algérienne.

1084 — Portrait du docteur Lambert.

1085 — Idem de M. Paul Dussert.

SCHMIDT (W.), *à Bruxelles*, 7, *rue Méridien.*

1086 — Les derniers moments du supérieur du couvent des Frères de La Trappe, abbaye près d'Anvers.

SCHNEIT (ACHILLE-HUBERT), 44, *rue Chabrol.*

1087 — *Jésus-Christ porté au tombeau.

« 46. — Joseph ayant acheté un linceul, descendit » Jésus de la croix, l'enveloppa dans le linceul, le mit » dans un sépulcre qui étoit taillé dans le roc, et ferma » l'entrée du sépulcre avec une pierre.

» 47. — Cependant Marie-Madeleine et Marie, mère » de Joseph, regardoient où on le mettoit. »

(*Evangile selon* SAINT MARC, chap. XV.)

SCHOPIN (HENRI-FRÉDÉRIC), 7, *rue de Lancry.*

1088 — Moïse sauvé des eaux.

« Or, un homme de la maison de Lévi s'en alla, et » prit une femme de Lévi, laquelle conçut et enfanta » un fils; et voyant qu'il était beau, elle le cacha pen- » dant trois mois; mais ne pouvant le tenir caché plus

» longtemps, elle prit un coffret de joncs et l'enduisit » de bitume et de poix, et mit l'enfant dedans, et le » posa parmi des roseaux sur le bord du fleuve. Et la » sœur de cet enfant se tenait loin pour savoir ce qu'il » en arriverait. Or, la fille de Pharaon descendit à la » rivière pour se baigner, et ayant vu le coffret au » milieu des roseaux, elle envoya une de ses servantes » pour le prendre et l'ayant ouvert elle vit l'enfant qui » pleurait, elle en fut touchée de compassion et dit : » C'est un de ces enfants de ces Hébreux. Alors la sœur » de l'enfant vint et dit : Irai-je appeler une femme » d'entre les Hébreuses pour l'alaiter. Et la fille de » Pharaon lui répondit : va; et la jeune fille s'en alla » et appela la mère de l'enfant. »

(*Exode*, traduction de MARTIN.)

1089 — Moïse protège les filles de Madian.

« Pharaon voulant faire mourir Moïse, celui-ci » s'enfuit de devant lui et s'arrêta au pays de Madian, » et s'assit près d'un puits. Or, le sacrificateur de Madian » avait sept filles qui vinrent puiser de l'eau, et elles » emplirent les auges pour abreuver les troupeaux de » leur père. Mais des bergers survinrent, qui les chas- » sèrent; et Moïse se leva et les secourut. »

(*Exode*, traduction de MARTIN.)

1090 — Jugement de Salomon.

« Après la mort du roi David, le jeune Salomon, son » fils, monta sur le trône.

» Alors deux femmes de mauvaise vie vinrent trouver » le roi et se présentèrent devant son trône, dont l'une » dit : Je vous prie, mon seigneur, faites-moi justice. » Nous demeurons, cette femme et moi, dans la même » maison où nous sommes accouchées à trois jours de » distance, et il n'y avait qui que ce soit dans cette maison » que nous deux. Le fils de cette femme est mort pen- » dant la nuit, parce qu'elle l'a étouffé en dormant. Et » se levant dans le silence d'une nuit profonde pendant » que je dormais, elle m'a ôté mon fils que j'avais à

» mon côté, et l'ayant pris auprès d'elle, elle a mis
» auprès de moi son fils qui était mort. M'étant levée
» le matin, je crus que mon enfant était mort, mais
» le considérant avec plus d'attention, je reconnus que
» ce n'était pas le mien.

» L'autre femme répondit : ce que vous dites n'est
» pas vrai, mais c'est votre fils qui est mort et le mien
» est vivant, et elles disputaient ainsi devant le roi.

» Alors Salomon dit : Celle-ci dit mon fils est vivant,
» et le vôtre est mort, et l'autre répond : non, mais
» c'est votre fils qui est mort et le mien est vivant. Alors
» il ajouta : qu'on apporte une épée. — Puis il dit à
» un de ses gardes : coupez en deux cet enfant qui est
» vivant, et donnez-en la moitié à l'une et la moitié à
» l'autre.

» Alors la femme dont le fils était vivant se précipitant sur lui (car ses entrailles de mère furent émues
» de tendresse), dit au roi : Seigneur, donnez-lui plutôt
» l'enfant vivant et ne le tuez pas. L'autre disait au
» contraire : Qu'il ne soit ni à toi ni à moi, mais qu'on
» le divise. Alors le roi prononça cette sentence : Donnez
» à celle-ci l'enfant vivant et qu'on ne le tue point, car
» c'est elle qui est sa mère. Tout Israël fut pénétré de
» crainte et de respect après ce jugement en voyant que
» la sagesse de Dieu était en lui pour rendre justice. »

(Traduction de MARTIN.)

1091 — Paul et Virginie.

« A peine avoient-ils achevé leur prière, qu'ils entendirent un chien aboyer. « Il me semble, dit Virginie, que c'est Fidèle, le chien de notre case ; ami,
» je reconnois sa voix. »

(BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.)

1092 — Paul et Virginie.

« Paul lui dit : Mademoiselle, vous partez ; mais,
» pour être plus heureuse, où pouvez-vous aller ? Comment vivrez-vous sans les caresses de votre mère ?
» et moi, que deviendrai-je ! — Il faut, répondit Vir-

» ginie, que j'obéisse à mes parens, à mes devoirs. —
» O Paul! ô Paul! tu m'es beaucoup plus cher qu'un
» frère. »

(BERNARDIN DE SAINT-PIERRE.)

SCHWIND (ÉDOUARD), 1, *rue Saint-Claude, au Marais.*

1093 — * Sainte Elisabeth de Hongrie distribuant des aumônes.

SCHWITER (L.-A.), 13, *rue Royale Saint-Honoré.*

1094 — Portrait de Mme la marquise de P...

1095 — Idem de Mlle de T...

1096 — Idem de M. le vicomte de B..D...

1097 — Idem du lieutenant-général Ventura, généralissisme des armées du roi de Lahore.

SEBRON (HIPPOLYTE), 34, *rue Saint-Lazare, 5, place d'Orléans.*

1098 — Souvenir des Alpes, pris des bords de la Durance; effet de clair de lune.

1099 — Les reliquaires dans l'abbaye de Saint-Wandrill (Normandie).

1100 — Intérieur de la cathédrale Saint-Sauveur à Bruges.

1101 — Vue de l'Escaut, près d'Anvers; effet du soir.

SÉGUR (GASTON DE), 91, *rue de Grenelle-Saint-Germain.*

1102 — Jeune pâtre de la campagne de Rome, étude d'après nature.

SERRET (Mlle E.), 1, *rue Bourdalouc*.

1103 — Portrait de Mme J... et de ses enfants.

1104 — Idem de M. L...

1105 — Idem de Mme L...

SÖDRING (F.), 48, *r. Notre-Dame-de-Lorette*.

1106 — Vue de la cataracte d'Uglefoss, dans la vallée de Roms, en Norwège, province de Bergeg.

SOLLIER (Mlle CLÉMENCE), 22, *rue de l'Odéon*.

1107 — Portrait de Mme S...

1108 — Idem de M. L...

STARKE (F.), *à la manufacture de Beauvais*.

1109 — Des fruits.

STEUBEN, 13, *quai Malaquais*.

1110 — Joseph et la femme de Putiphar.

1111 — Samson confiant le secret de sa force à Dalila.

1112 — Tête de Vierge; étude.

STORELLI (FERDINAND), 38, *rue de l'Arcade*.

1113 — **I pifferari*; souvenir de la campagne de Rome.

STRAUB (SÉBASTIEN), *à Genève; et à Paris*, 15, *rue de Cléry*.

1114 — *Episode du lendemain de l'escalade de Genève (1602).

» En pleine paix, le duc de Savoie (Charles-Emma-
» nuel Ier, dit *le Grand*), à la tête de six à sept mille

» hommes Piémontais, Espagnols et Napolitains et de
» nobles Savoyards, s'approcha clandestinement de
» Genève, et en tenta l'escalade dans la nuit du 12 dé-
» cembre 1602. »

» Trois cents hommes étaient déjà entrés, lorsque
» l'alarme fut donnée. Les citoyens de Genève sortant,
» les uns armés, d'autres seulement avec leurs épées,
» combattirent vaillamment et triomphèrent; mais non
» sans de grands efforts; aussi les divers points contre
» lesquels l'attaque avait été dirigée, étaient-ils jonchés
» de cadavres. Quand le jour vint éclairer le théâtre du
» combat, chacun vint y chercher les siens. »

C'est ce moment que le tableau représente.

(*Histoire de Genève*, par THOUREL.)

1115 — Les trois amis.

1116 — Portrait de M. R...

1117 — Idem de Mme C...

STRUBBERG (Mlle L.), *à Ribeauvillé (Haut-Rhin); et à Paris*, 52, *r. de Vaugirard.*

1118 — *Intérieur d'une forêt, en Alsace.

STUBBS (GEORGES), *à Boulogne-sur-Mer.*

1119 — Vue des côtes de Hastings, en Angleterre.

SUSEMIHL (THÉODORE), *au Petit-Montrouge*, 29, *rue Neuve-d'Orléans; et à Paris, chez M. Tellier*, 9, *rue Poupée.*

1120 — Jeunes ours jouant dans une forêt.

1121 — Petit épagneul.

1122 — Vaches au repos, chèvres et moutons.

T... (Mlle A.).

1123 — Vue d'Ecosse.

TASSAERT (OCTAVE), 4, *quai des Orfèvres, chez M. Suisse.*

1124 — Les voleurs volés.

TAVERNE (AMÉDÉE DE), 38, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1125 — Mademoiselle de Montpensier.

« ..... Maintenant, s'écrie-t-elle : Feu! Néanmoins, » les artilleurs hésitent à ce commandement. Ils regar- » dent leur officier, qui hésite lui-même. Commandez » donc le feu, Monsieur, lui dit Mademoiselle ; com- » mandez-le, ou malheur à vous ! Attendez, s'il ne s'agit » que de prêcher d'exemple. En même temps, Made- » moiselle saisit une mèche des mains d'un canonnier, » elle se dérige vers la plus grosse pièce, elle approche » la mèche fatale de la lumière. L'éclair brille, le ton- » nerre gronde, un nuage de fumée enveloppe la prin- » cesse, toute étourdie du bruit et de la secousse. »

(*Mlle. de Montpensier*, par M. Théodore MURET.)

TELLIER (JOSEPH-AUGUSTE), 9, *rue Poupée.*

1126 — Portrait de M. N..., octogénaire.

TESSON (LOUIS), 46, *rue Meslay.*

1127 — *Une vue de Beauvais.

TESTARD (JACQUES-ALPHONSE), 35, *quai de la Tournelle.*

1128 — Effet d'hiver.

1129 — Pêcheurs de grenouilles au bord du Lain: clair de lune.

TEYTAUD (ALPHONSE). 27, *passage des Panoramas, galerie Montmartre.*

1130 — *Diane surprise par Actéon.

« C'est là que la déesse, épuisée par les fatigues de la » chasse, avait coutume de plonger dans l'eau limpide » ses chastes appas.......

» La fille de Titan, suivant sa coutume, se baignait, » lorsque le fils de Cadmus porte ses pas errants dans « le bocage inconnu.........

» Ainsi rougit Diane dès qu'un homme l'a vue sans » vêtement.........

» .... Sans plus rien dire de menaçant, elle » fait croître sur le front d'Actéon le bois du cerf agile. »

(*Métamorphoses* d'OVIDE, livre III.)

THÉVENIN (Mlle CAROLINE). 13, *rue Grange-aux-Belles.*

1131 — *La jeune malade.

THEVENIN (CLAUDE), 27, *rue de l'Entrepôt.*

1132 — Jésus expirant sur la croix.

« 34. — Et à la neuvième heure, Jésus jeta un grand » cri, en disant : *Eli, Eli, lamma sabachtani?* c'est-» à-dire : Mon père, mon père, pourquoi m'avez-» vous abandonné?

» 34. — Alors Jésus ayant jeté un grand cri pour la » seconde fois, rendit l'esprit. »

(*Évangile selon* SAINT MARC, chap. XV.)

THIERRÉE (EUGÈNE-STANISLAS). 37, *r. du Four.*

1133 — *Intérieur de forêt (Fontainebleau).

1154 — Groupe de chênes; étude d'après nature (Fontainebleau).

1155 — Hauteurs de Belle-Croix; idem; idem.

1156 — Une mare à Belle-Croix; idem; idem.

THUILLIER (PIERRE), 22, *rue de Vaugirard.*

1157 — Ancienne voie Tiburtine, près Tivoli.

1158 — Palerme, prise de la Ziza, ancienne résidence de la fille de l'émir pendant l'occupation des Maures en Sicile.

1159 — L'ancienne voie des Tombeaux de Taormina (Sicile).

1160 — Vue prise à Taormina.

1161 — Atrani, patrie de Masaniello.

THUILLIEZ (EUGÈNE), 53, *rue Meslay.*

1162 — Vue prise dans le département de Seine-et-Marne.

1163 — *Une forêt.

TIERCEVILLE (EUGÈNE DE), 13, *rue Vanneau.*

1164 — Loth et ses filles.

TISSIER (ANGE), 27, *galerie Montmartre.*

1165 — Tête de Vierge.

TREZEL (PIERRE-FÉLIX), 20, *rue Monsieur-le-Prince.*

1166 — Le roi Candaule.

Candaule, roi de Lydie, était tellement épris de sa femme, qu'il ne cessait d'en vanter les charmes devant ses courtisans. Il eut même l'imprudence de promettre

à Gigès, l'un d'eux, de le rendre juge de la beauté de la reine ; en effet, il l'introduisit en secret dans son appartement pendant qu'elle était endormie.

TROUVÉ (N.-EUGÈNE), *à Passy*, 8, *rue Vital.*

1147 — Habitation d'un menuisier, près un village, à quelques lieues de Chartres.

TRUELLE (AUGUSTE), *à Troyes.*

1148 — Vue de Sassenage, en Dauphiné ; peinture à la cire.

TYR (GABRIEL), 4, *rue du Nord.*

1149 — Jeune veuve près de son enfant.

1150 — Portrait de Mlle S...

VALBRUN (ALEXIS-LOUIS-LÉON), 16, *rue de l'Ouest.*

1151 — Mort de Saphira.

(*Actes des Apôtres.*)

(M. I.)

1152 — *Tête d'étude.

VALDAHON (JULES DE), *à Dôle (Jura).*

1153 — Homme assassiné près d'un groupe d'arbres.

VALLÉE (PHILIPPE), 14, *rue du Regard.*

1154 — Vue prise dans la baie de Baïa, près de Naples.

VAN DEN BERGHE (AUGUSTE), 46, *rue de l'Arbre-Sec.*

1155 — Prédication de saint Jean dans le désert.

1156 — Portrait de Mlle C. B...

1157 — Idem de Mme C...

1158 — Idem de Mme D...

1159 — Idem de Mlle L...; étude.

VANDER BURCH (JACQUES-HIPPOLYTE), *au Petit-Montrouge, 29, avenue de la Santé.*

1160 — *Vue de la dent d'Oche et des pics de Mémise, prise dans la vallée d'Abondance, en Piémont.

VARNIER (JULES), 70, *rue d'Enfer.*

1161 — Le saint homme Job.

« 8. — Et Job s'étant assis sur un fumier, ôtait avec » un morceau de pot de terre la pourriture qui sortait » de ses ulcères.

» 9. — Alors sa femme vint lui dire : Quoi ! vous de- » meurez encore dans votre simplicité ? maudissez » Dieu, et mourez.

» 11. — Cependant trois amis de Job apprirent tous » les maux qui lui étaient arrivés, et étant partis chacun » de leur pays, le vinrent trouver, Eliphas de Théman, » Baldad de Suh, et Sophar de Naamath. Car ils s'é- » taient donné jour pour le venir voir ensemble, et le » consoler.

» 12. — Lors donc que de loin ils eurent levé les yeux » pour le considérer, ils ne le reconnurent point; et » ayant jeté un grand cri, ils commencèrent à pleurer. » Ils déchirèrent leurs vêtements, ils jetèrent de la pous- » sière en l'air pour la faire retomber sur leur tête.

» 13. — Ils demeurèrent avec lui assis sur la terre, » durant sept jours et durant sept nuits, et nul d'eux » ne lui dit aucune parole, parce qu'ils voyaient que sa » douleur était excessive. »

(JOB, chap. II.)

VAUDECHAMP (JEAN-JOSEPH), 12, *rue Royale-Saint-Honoré.*

1162 — *Jeune nécromancienne.

1163 — Portrait de M. B...

1164 — Idem de Mme B...

VEILQUEZ (LAZARE), 70, *rue d'Enfer.*

1165 — Adam et Eve dans le paradis terrestre, paysage.

VERDÉ-DELISLE (Mme), 15, *rue Lepelletier.*

1166 — Le joueur de vielle.

VERNET (HORACE).

1167 — Juda et Thamar.

(Sujet tiré de la *Génèse*, ch. XXXVIII.)

VERREAUX (LOUIS-LÉON), 42, *rue du Faubourg Montmartre.*

1168 — Le mariage d'un singe.

VETTER (HÉGÉSIPPE-JEAN), 21, *place Royale.*

1169 — Jean Bart enfant.

Blessé à mort dans un combat livré aux Anglais, Cornille Bart, père de Jean Bart, raconte à son fils sa vie et celle de son père.

» Voilà, mon fils, quel a été ton grand père... voilà » quel j'ai été... imite-nous... et...

» Mais ce récit ayant épuisé les forces de Cornille » Bart, il retomba sur son fauteuil, pâle et presque » sans mouvement : sainte Vierge! sainte Vierge!.. » il trépasse, s'écria Catherine.

» Mon père... aussi mon père, s'écria Jean Bart, » les Anglais auront tout tué... Oh! les Anglais... »

(*Histoire de la Marine française*, par M. Eugène SUE.)

VIARDOT (LÉON), 12 *bis, rue de la Rochefoucauld.*

1170 — Portrait de Mme de M...

1171 — Idem d'enfant.

VIDAL (JULES-JOSEPH-GÉNIE), 3, *quai Voltaire.*

1172 — Saint Vincent-de-Paul.

« Le respect qu'il inspirait était si grand, que dans » une de ses excursions nocturnes où il allait ramasser » des enfants abandonnés, ayant été rencontré par une » troupe de brigands armés, il n'eut besoin que de se » nommer pour faire cesser leurs menaces ; tous tom- » bèrent à ses pieds et sollicitèrent sa bénédiction. »

(*Vie de saint Vincent-de-Paul*, par M. CAPEFIGUE.)

(*voir page* 170.)

VIDAL (V.), 14, *rue de Chabrol.*

1173 — *Jeunes filles de Quimerch priant.

(*voir page* 170.)

VIGNON (JULES), 8, *rue la Marche.*

1174 — Portrait de Mlle Manuellita N...

VILLAINE (HENRY), 75, *rue de Vaugirard.*

1175 — *Portrait de M. D...; retour de chasse.

1176 — *Idem de M. P...; intérieur d'atelier.

1177 — Tête de jeune fille; étude.

VILLENEUVE (JULES), 52 *bis, rue de l'Ouest.*

1178 — Les trois frères; portraits.

VINCHON, 11, *rue Bleue.*

1179 — Achille de Harlay.

« Le roi Henri III s'était réfugié à Chartres le lende- » main des barricades (13 mai 1588). Le duc de Guise

» (Henri de Lorraine, dit *le Balafré*) se trouvant alors
» seul maître de Paris, se rendit à l'hôtel d'Achille de
» Harlay, premier président. Il le trouva qui se pour-
» menoit dans son jardin, lequel s'étonna si peu de
» leur venue, qu'il ne daigna seulement pas discon-
» tinuer sa pourmenade commencée, laquelle achevée
» qu'elle fût, étant au bout de son allée, il retourna
» et vit le duc de Guise. » Celui-ci mettant toute
» hauteur de côté, venait l'engager à se joindre à lui
» pour rétablir l'ordre dans Paris, et pour déterminer
» le parlement à reprendre l'exercice de ses fonctions.
» Le président l'interrompit : « Monsieur, lui dit-il,
» quand la majesté du prince est violée, le magistrat
» n'a plus d'autorité. Au reste, mon âme est à Dieu,
» mon cœur à mon roi, et mon corps est entre les
» mains des méchants; qu'on en fasse ce qu'on voudra.

(*Extrait du Discours sur la vie et la mort du président de Harlay*; par Jacques LAVALLÉE.)

(M. I.)

VINET (HENRY), *à Montmartre*, 5, *impasse Constantine*.

1180 — * Paysage.

VINIT (LÉON), *à l'École des Beaux-Arts, rue des Petits-Augustins*.

1181 — *Cimetière arabe, à Alexandrie.

WAUQUIER (E.), *à Mons (Belgique)*, 8 :, *rue du Parc*.

1182 — Une scène de chiromancie.

WYLD (WILLIAM), 33, *rue Blanche*.

1183 — Vue prise à Amsterdam.

1184 — Palais ducal à Venise.

1185 — *Riva dei Schiavone*, Venise.

1186 — Vue du Louvre, Paris.

1187 — Portrait de Mme...

YARDIN (PAUL-RENÉ), 12, *rue de Savoie.*

1188 — Campagne de Rome, bords du Tibre ; effet du soir.

YVON (ADOLPHE), 27, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

1189 — *Saint Paul en prison, baptise le geôlier et sa famille.

« Vers l'an 53 de Jésus-Christ, saint Paul, accompa-
» gné de l'apôtre Silas, alla prêcher à Philippes, en
» Macédoine, où il se croyait appelé par un ordre de
» Dieu.

» Une sédition s'étant élevée dans le peuple contre
» les deux apôtres, les gouverneurs de la ville les firent
» battre de verges et jeter en prison. Mais, par l'effet
» d'un miracle, la porte de la prison s'ouvrit et les
» fers des prisonniers tombèrent. Le geôlier à cette vue
» se jeta aux pieds de saint Paul et de Silas et reçut
» le baptême, lui et sa famille. »

(*Extrait des Actes des Apôtres*, chap. XVI.)

ZARRA (PIERRE), 65, *rue des* [illegible]

1190 — *Pyrrhus tuant Priam; prise et incendie de Troie.

« Dans cet instant, Polite, l'un des fils de Priam,
» fuyant à travers les traits et les ennemis, Pyrrhus, le
» fer à la main, le poursuit sans relâche, l'atteint, le
» perce, et le jeune prince tombe aux pieds de son père.
» Priam, ne pouvant retenir son ressentiment, lance
» contre le meurtrier de son fils un javelot qui effleure
» à peine le bouclier du violent Pyrrhus, dont la fu-
» reur se ranime, et qui, traînant le vieillard chance-
» lant à travers le sang de son fils, jusqu'au pied de
» l'autel, d'une main le saisit aux cheveux, et levant de
» l'autre son épée étincelante, la lui plonge dans le
» flanc, jusqu'à la garde. »

(*Énéide.*)

PEINTURE.

MINIATURES, AQUARELLES,

PEINTURES SUR PORCELAINE, PASTELS, ETC.

ANONYME.

1191 — Fleurs et fruits; porcelaine.

AUMONT (HIPPOLYTE), 5, *rue du Faubourg St-Honoré.*

1192 — *Vue prise près de Saint-Pierre-sur-Dive, en Normandie; pastel.

1193 — *Vue de Normandie; idem.

B... (Mlle CAROLINE).

1194 — Un pâtre au coucher du soleil; pastel.

BAZIN (EUGÈNE), 23, *rue de Lancry.*

1195 — Bataille des Pyramides; aquarelle.

BERTHON (Mlle SIDONIE), 25, *rue Taranne.*

1196 — Trois miniatures; *même numéro.*

1°. Portrait de M. le comte de V...
2°. Idem de Mlle D...
3° Idem de M. P. H.

BÉZU (OCTAVE), 18, *rue des Francs-Bourgeois Saint-Michel.*

1197 — Portrait de M. le conseiller T...; pastel.

BIANCHI (Mlle NINA), 37, *rue Laffitte.*

1198 — Portrait de Mme B...; pastel.

BOST (Mme), 13, *rue du Pot-de-Fer-St-Sulpice.*

1199 — Six portraits en miniature; *même numéro*

1° Portrait de Mme L...
2° Idem de Mlle C. D...
3° Idem de Mlle Blanche de S...
4° Idem de Mlle Clotilde B...
5° Idem de M. Emile P...
6° Idem de M. Albert R...

BOUCHET (ADOLPHE), 21, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1200 — Sujets religieux sur un reliquaire; aquarelle.

BOUCHET (JULES), 28 *bis, rue Madame.*

1201 — Une travée des loges de Raphaël au Vatican; aquarelle.

BOUQUET (MICHEL), *rue du Delta-Lafayette.*

1202 — *Paysage, soleil couchant; pastel.

1203 — Vue de l'île de Groix, côtes de Bretagne. pastel.

BOURGEOIS (ISIDORE), 3, *rue de l'Abbaye.*

1204 — *Ancienne prison à Château-Renard, aquarelle.

1205 — *Village dans une vallée: aquarelle gouache.

BOUVRET (Mlle HONORINE), 7, *rue Mézières-St-Sulpice.*

1206 — Corbeille de fleurs, d'après Van Spaendonck; porcelaine.

BREVIÈRE (LOUIS-HENRY), *à Belleville*, 12. *rue des Lilas.*

1207 — Balthasar Castiglione; dessin d'après Raphaël.

BRIENNE (AUGUSTE), 11, *quai Conti à la Monnaie.*

1208 — Trois études de fleurs; aquarelle.

BROCHART (JACQUES), 137, *rue du Faubourg-du-Temple.*

1209 — Sainte Famille, d'après Murillo; porcelaine.

BROSSELARD (Mlle CLAIRE), 33, *rue du Cherche-Midi.*

1210 — Études de camélias; aquarelle.

CAGNIARD (E^me^) 2, *rue de l'Échiquier.*

1211 — Fleurs; aquarelle.

CALAMATTA (LUIGI), 12, *rue Neuve des Petits-Champs.*

1212 — La Vierge à l'Hostie; dessin d'après M. Ingres.

(*voir page* 190.)

CALLAULT (Mme EULALIE), 8, *rue du Doyenné, place du Carrousel.*

1213 — Huit portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de M. d'A...
2° Idem de Mme d'A...
3° Idem de Mme C. P...
4° Idem du fils de M. M..., député.
5° Idem du fils de M. L...
6° Idem de la fille de M. M...
7° Idem de M. le baron de St-H...
8° Idem de Mme la baronne de St-H...

CARTERON (Mme ZOÉ), 12, *rue de Lancry.*

1214 — Portrait de Mme C...; dessin.

CHANTEREINE (Mme CAMILLE DE), 31, *rue de la Ville-l'Évêque.*

1215 — *Fleurs et fruits; aquarelle.

CHENOU (Mme) *née* CAMILLE-LEVESQUE, 2, *rue Montaigne.*

1216 — Digitales; étude; aquarelle.

1217 — Pois de senteur, idem; idem.

CHIRAT (Mlle ANAÏS), 366, *rue St-Denis.*

1218 — Portrait de M. Louis Tissier; pastel.
(*voir page 37.*)

CLERGET (HUBERT), 5, *rond-point de l'Arc de de Triomphe de l'Étoile.*

1219 — Église de Saint-Pierre-ès-Liens, à Saint-Père (Yonne); dessin à la mine de plomb.

1220 — Chapelle du duc de Crussol, à Pagny-le-Château; dessin à la mine de plomb.

COGNIET (LÉON), 9, *rue Grange-aux-Belles.*

1221 — Le Tintoret et Marie ; dessin.

Le Tintoret enseigne à sa fille les préceptes de son art.

(*voir page* 39.)

COIGNET (JULES), 4, *place de la Bourse.*

1222 — Vue des Vosges : pastel.

1223 — Petite ferme en Normandie : idem.

(*voir page* 41.)

COLIN (Mlle ANAÏS), 2, *rue Pavée St-André.*

1224 — Portrait de Mme H. L... ; aquarelle.

1225 — Portraits des enfants de M. de L. M. ; id.

(*voir page* 42.)

COQUARDON (ADRIEN), 5, *r. Neuve-Guillemin.*

1226 — La Vierge à la Ceinture ; dessin d'après Murillo.

CUTBERT (ROBERT), 18, *rue du Petit-Bourbon.*

1227 — Vue prise au Nid de l'Aigle, à Fontainebleau ; aquarelle.

DAGNAN, [illegible], *rue Neuve St-Georges.*

1228 — Vue d'Avignon ; dessin.

(*voir page* 45.)

DARODES (LOUIS-AUGUSTE), 34, *rue de Savoie.*

1229 — Une baigneuse : aquarelle d'après Mr. P. Franque.

DARTIGUENAVE (PROSPER), 14, *boulevart Montmartre.*

1230 — Portrait de M. Albert, de l'Opéra ; pastel.

1231 — Idem de M. Elie, idem : idem

DAVID (MAXIME), 17, *rue de Lille.*

1232 — Trois miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de Mme la comtesse F...
2° Idem de Mme J. J...
3° Idem de M. E. G...

DE BOURGE (Mme JULIETTE), 51, *rue de Verneuil.*

1233 — Quatre miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de M. E. de St.-I...
2° Idem de M. A. de B...
3° Idem de Mlle Doze.
4° Idem du colonel de B.

DELAPORTE-BESSIN (Mme), 87, *rue de Seine.*

1234 — Roses dans un vase; aquarelle.

DEMIANNAY (Mme), née EUGÉNIE LACHASSAIGNE, 9, *rue Corbeau.*

1235 — * Vase de fleurs, d'après Mme Ducluzeau; porcelaine.

DUCLUZEAU (Mme ADÉLAIDE), 15, *quai Voltaire.*

1236 — Portrait d'homme d'après le Tintoret; porcelaine.

DUSSAUCE (A.), 28, *rue des Petits-Augustins.*

1237 — Frontispice à la gloire des peintres encaustes; porcelaine.

« Les Sciences et les Arts recherchent et découvrent
» la Vérité dans les peintures de Pompéia et d'Herculanum, sur les précieux secrets de la peinture antique.»

DUVIVIER (Mlle AIMÉE), 22, *rue de la Ferme.*

1238 — Portrait de E. Van Robais; pastel.

ETEX (LOUIS-JULES), 15, *quai Voltaire.*

1239 — Enfant avec un chien: pastel.

FAGONDI (VICTOR), 41, *rue Paradis-Poissonnière.*

1240 — Vue de Metz; dessin.

FILHOL (Mlle SOPHIE), 3, *rue Monsieur le Prince.*

1241 — Cinq portraits en miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de Mme D....
2° Idem de M. P. L....
3° Idem de Mlle L. S....
4° Idem de Mlle C. K....
5° Idem de Mme la marquise de C....

FLERS (CAMILLE), 18, *rue de Chabrol.*

1242 — Soleil couchant, environs de Saint-Maur; pastel.

1243 — Marais aux environs d'Aumale; idem.

FONTENAY (ALEXIS DAligné DE), 23, *rue des Fossés St-Germain l'Auxerrois.*

1244 — Vue des environs d'Eu, en Normandie; dessin.

(*voir page* 61.)

FOURDRIN (Mme), née CAMILLE LEMARE, 15, *rue Guénégaud.*

1245 — Trois bouquets, roses, tulipes, giroflées; aquarelle.

FOURNIER (FORTUNÉ DE), *à Florence.*

1246 — Vue intérieure de la tribune de Florence, salle des Médicis ; aquarelle.

FOUSSEREAU (JOSEPH), 20, *rue de Chabrol.*

1247 — Chasseurs à courre, époque de Louis XIII ; aquarelle gouachée et vernie.

1248 — Postillon ramenant ses chevaux ; aquarelle.

1249 — Chevaux de halage ; aquarelle.

1250 — Chevaux de trait ; idem.

GARNEREY (HIPPOLYTE), 15, *rue Poissonnière.*

1251 — Un cadre de quatre vues diverses ; aquarelles.

1252 — Idem de cinq idem idem.

GAYE (J.), 5, *rue Thiroux.*

1253 — *Mariage mystique de sainte Catherine, d'après le Corrège ; aquarelle.

GERARD-SÉGUIN, 30, *r. des Petits-Augustins.*

1254 — Un cadre de six dessins ; sujets de la Passion.

GHIRARDI (THÉODORE), 45, *rue de Miroménil.*

1255 — Vue prise aux environs de Meudon ; aquarelle.

GIRARDET (ÉDOUARD), 15, *rue des Bernardins.*

1256 — Les incendiés ; dessin d'après M. Rouget

GIRARDIN (Mme), née PAULINE JOANNIS, 126, *Faubourg St-Martin.*

1257 — *Iris, étude; aquarelle.

1258 — *Dahlias, id.; id.

1259 — *OEillets, id.; id.

GIRAUD (EUGÈNE) 57, *r. du Faubourg du Roule.*

1260 — Quatre portraits au pastel; *même numéro.*

1261 — Portrait de Mlle R...; pastel.

(*voir page 67.*)

GODDARD (GEORGES-HENRI), 13, *r. d'Angoulême St-Honoré.*

1262 — Vue prise dans le comté de Sussex (Angleterre); aquarelle.

GOMIEN (PAUL), 21, *rue de Hanôvre.*

1263 — Cinq portraits en miniature, *même numéro.*

1° Portrait de Mme la comtesse de V...

2° Idem de M. le vicomte de V...

3° Idem du plus jeune des enfants du prince d'H. d'A...

4° Idem de Mlle C. B...

5° Idem de Mme B. C.

GRATIA (LOUIS), 3, *rue Chauchat.*

1264 — Portrait de Mlle Esther, artiste du théâtre des Variétés; pastel.

GUÉNER (Mlle EULALIE DE), 40, *rue d'Enfer.*

1265 — Géranium, étude; aquarelle.

1266 — Fleurs diverses dans un vase; idem.

GUÉRIN (Mlle STÉPHANIE), 5, *rue Portefoin*, et 3, *rue de Montmorency*.

1267 — Portrait de Mme de S. . . ; pastel.

HAILLECOURT (Mlle CAROLINE), 5, *r. St-Benoît*.

1268 — Quatre miniatures, *même numéro*.

1° Portrait de M. C. . .
2° Idem de Mme T. . .
3° Idem de l'infante Marguerite, d'après Velasquez.
4° Portrait d'homme, d'après Van-Dyck.

HAMBURGER (C.), *aux Batignolles*, 6, *rue Lemercier*.

1269 — Portrait de femme; miniature.

HERBELIN (Mme) née MATILDE HUBERT, . , *rue des Vieilles-Audriettes*.

1270 — Sept miniatures, *même numéro*.

1° Portrait du jeune P. C. . .
2° Étude de jeune femme.
3° Portrait de femme.
4° Idem de Mme A. S. . .
5° Idem de Mlle M. G. . .
6° Idem de M. A. F. . .
7° Idem de Mme J. N. . .

HÉROULT (ANTOINE-DÉSIRÉ), 46, *r. de Chabrol*.

1271 — *Vue du Gave de Pau; aquarelle.

1272 — *Vue de l'entrée du port de Bayonne. Id.

Un lougre espagnol est remorqué par un bateau à vapeur.

1273 — *Naufrage de la barque *les Deux-Frères*-

çoises, commandée par le capitaine Joseph Girard, perdue entre Dol et Cancale.

1274 — *Vue prise près d'Anvers ; idem.

(voir page 75)

HESSE (AUGUSTE) ET VIGNÉ, 2 *bis, rue Notre-Dame des Champs.*

1275 — La mort d'Ananie; peinture sur verre.

Ce vitrail fait partie de la décoration des fenêtres du chœur de l'église de Saint-Pierre de Chaillot.

(P.)

HOFFMAN, 37, *rue de Clichy.*

1276 — Cadre de sept aquarelles :

1° Vue prise à Riom.
2° Id. de l'hôpital de Saint-Yves, à Rennes.
3° Id. prise à Rennes.
4° Id. prise à Riom.
5° Id. prise à Autun.
6° Id. prise à Riom.
7° Id. du phare à Calais.

HUBLIER (Mme), 7, *quai Conti.*

1277 — Vase de fleurs ; aquarelle.

1278 — Bouquet de tulipes; idem.

JANET (Mlle ADÈLE), 34, *boulevart Bonne-Nouvelle.*

1279 — Branche de lilas ; aquarelle.

JUILLERAT (Mme) née CLOTILDE GÉRARD, 9, *rue des Petits Augustins.*

1280 — Portrait de M. Rio, pastel.

(voir page 83).

JUNG (THÉODORE), 29, *rue de Ponthieu.*

1281 — Vue générale du camp du duc de Nemours à Compiègne, en 1841 ; aquarelle.

1282 — Vue de la place de la Concorde ; aquar.

1283 — Reddition de Landrecies (16 juillet 1794) ; aquarelle.

« Les malheurs de la guerre avaient fait tomber » quatre forteresses françaises dans les mains de l'en- » nemi. La nation prit les armes. La Convention na- » tionale décréta que les garnisons étrangères ne se- » raient reçues qu'à discrétion. Landrecies, investi » le 11 juillet 1794, fut sommé le 16 par le général » Scherer, au moment où le feu allait commencer. Les » Autrichiens mirent bas les armes et défilèrent, le 17 au » matin, devant l'armée française. »

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1284 — Reddition du Quesnoy (15 août 1794) ; aquarelle.

« Le Quesnoy est investi le 19 juillet par le général » Schérer. Les assiégeants, parvenus sur la crête du gla- » cis, sont maîtres d'une place d'armes. Trois fois la » garnison demande capituler, trois fois on lui signifie » le décret de la Convention. Le 12 août, les officiers » autrichiens du génie et de l'artillerie viennent s'of- » frir en sacrifice pour le salut des soldats. Le 15, après » quatorze jours de feu, la garnison est reçue à dis- » crétion. »

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1285 — Bataille de Lutzen (2 mai 1813, vers six heures du soir) ; aquarelle.

« L'empereur va faire sa jonction devant Leipsick » avec les corps du vice-roi ; l'armée russo-prussienne » l'attaque de flanc. Les cinq divisions du maréchal Ney, » formées de conscrits et de gardes nationales, résistent » aux efforts des masses coalisées. Napoléon ayant dirigé » sur sa gauche Eugène et Macdonald, sur sa droite Mar- » mont et Bertrand, attaque le centre de l'ennemi avec » la garde impériale, enlève les villages de Kaja, Klein » et Gross-Gorschen, Rahna, et remporte une victoire » signalée. »

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

1286 — Bataille de la Rothière, ... février 18.., de deux à trois heures du soir; aquarelle.

« Les forces réunies de la coalition, conduites par
» Blücher, Barklay de Tolly et Schwartzemberg, at-
» taquent la petite armée française dans les plaines de
» Brienne. Des hauteurs de Trannes, les souverains re-
» gardent la bataille. Napoléon, au milieu du plus grand
» feu, préside à la défense de la Rothière : Gérard est à
» la droite; Victor au centre; Marmont à la gauche.
» Les conscrits résistent pendant toute la journée aux
» soldats de l'Europe, six fois plus nombreux. »

(*Direction générale du dépôt de la guerre.*)

JUSTIN OUVRIÉ, 12, *rue Lavoisier.*

1287 — *Notre-Dame de Creisker, à Saint-Pol-de-Léon (Finistère); aquarelle.

(*voir page 83.*)

LABOURT (Mme ADÈLE), 5, *rue de la Paix.*

1288 — Pont rustique aux environs de Clisson; aquarelle.

LALLEMAND (Mme HIPPOLYTE) *née* ADÈLE HOOG-FEILLER, 12, *rue Chanoinesse.*

1289 — *Fleurs et fruits; aquarelle.

LANFANT (FRANÇOIS-LOUIS), 3, *rue Thérèse.*

1290 — Romulus attaque et bat les Sabins; dessin.

Ce fut, après la victoire sur ce même champ de bataille, qu'il jeta les premiers fondements de Rome

LAURENT (Mme).

1291 — Portrait en pied de Charles Ier, d'après Van-Dyck; porcelaine.

LEBLANC (ALEXANDRE), *à Florence; et à Paris, chez M. Haraneder, 4, rue Hauteville.*

1292 — Vue de la fontaine de Triboli, d'une villa du grand-duc; aquarelle.

(*voir page* 93.)

LECLERC (R.), 40, *rue de Bondy.*

1293 — Combat de la barrière du Trône (30 mars 1814); aquarelle.

« Les armées européennes attaquaient Paris, dé-
» fendu seulement par quelques troupes et par ses
» gardes nationales. Les écoles prirent les armes et
» furent réparties sur les principaux points. Les élèves
» de l'École polytechnique, attachés au service d'une
» forte batterie en avant de la barrière du Trône, re-
» poussèrent les attaques des ennemis et éprouvèrent
» des pertes graves. La forteresse de Vincennes se dé-
» fendit jusqu'au dernier moment. »

(*Direction générale du dépôt de la Guerre.*)

LEDOUX (EUGÈNE), 33, *rue de l'Échiquier.*

1294 — Entrée du canal de Saint-Maur; aquarelle.

LEHNERT (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Seine Saint-Germain.*

1295 — *Vue prise dans la forêt de St-Germain; étude d'après nature; aquarelle.

1296 — *Chiens de Terre-Neuve, étude d'après nature; aquarelle.

LELOIR (Mme), née HÉLOÏSE COLIN, 95, *rue de l'Odéon.*

1297 — *La musique; aquarelle.

1298 — Portrait de Mme D...; idem.

LEMOINE (AUGUSTE-CHARLES), 13, *r. d'Enghien.*

1299 — Femmes auprès de l'eau; dessin d'après M. Henri Lehmann.

LÉOMÉNIL (Mme LAURE DE), 4, *rue Vanneau.*

1300 — Portrait de M. Coupin de la Couperie; pastel.

1301 — Tête de femme, étude; pastel.

LEVASSEUR (Mme), née FARIAU DE ST-ANGE, 24, *rue de Savoie.*

1302 — Roses trémiaires en pleine terre, et panier de fruits sur un banc; aquarelle.

1303 — Bouquet de roses-thé et autres fleurs; aquarelle.

LOGEROT (Mme LOUISE) née LINET, 25, *rue des Postes.*

1304 — Des fleurs; aquarelle.

1305 — Un cadre de quatre études de fleurs; aquarelles.

LOTHON (Mlle ÉLISABETH), 25, *rue de la Ferme.*

1306 — Portrait de feu S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans; pastel.

1307 — Portrait du général V. de L.; idem.

1308 — Idem de Mme la baronne V. de L.; idem.

MAGNE (AUGUSTE), 3 *bis, place Sorbonne.*

1309 — Maison de François Ier, à Orléans; aquarelle.

(*voir page* 127.)

MAGUÈS (ISIDORE), 337, *rue St-Honoré.*

1510 — Portrait du docteur Pasquier, chirurgien du Roi, inspecteur; pastel.

1511 — Portrait de l'auteur; idem.

MANSSON (HENRI-THÉODORE), 106, *rue du Faubourg Poissonnière.*

1512 — *Vue du parvis Notre-Dame en 1313; aquarelle.

Les Templiers, présentés au peuple sur un échafaud, protestent de leur innocence.

MARESCHAL (Mlle OLYMPE), 27, *rue de Seine St-Germain.*

1513 — Fleurs et fruits; aquarelle.

MARTIN BUCHÈRE (Mlle CLÉMENTINE), 4, *rue St-Severin.*

1514 — *Hommage à Redouté; aquarelle.

MASSON (ALPHONSE), 20, *r. Monsieur-le-Prince.*

1515 — Sainte Claire; dessin d'après Murillo.

MÈGE (Mme MARIE-LYDIA), née HUGOT, 46, *rue Ste-Anne.*

1516 — Bouquet composé; médaillon sur porcelaine.

MEURET, 87, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1517 — Neuf portraits en miniature; *même numéro.*

MEZZARA (Mme ANGÉLIQUE), 11, *quai Napoléon.*

1518 — Portrait de Mlle R. M...; pastel.

MICHEL (Mme), 7, *rue de la Madeleine.*

1519 — Vue d'un moulin à eau, à Gisors ; aquarelle.

1520 — Id. de la pompe à feu de Bagatelle ; aquarelle.

MILLET (AIMÉ), 15, *quai Malaquais.*

1521 — Portrait de Lisa del Giocondo dite la Joconde ; dessin d'après Léonard de Vinci.

MILLET (FRÉDÉRIC), 58 *bis, rue de la Chaussée-d'Antin.*

1522 — Deux portraits, aquarelle et miniature, *même numéro.*

1° Portrait de Mme F. B...
2° Idem de M. F. B...

MOINE (ANTONIN), 23, *rue Bellefond.*

1523 — Portrait de Mme Jules Janin ; pastel.

1524 — Idem du fils de M. le comte de la Redorte ; idem.

1525 — Idem de Mlle R. Piscatori ; idem.

MÖLLER (JOHANNOT), 9, *rue Castellane.*

1526 — Quatre miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de M. Thorwaldsen, sculpteur danois, d'après M. Horace Vernet.
2° Idem de S. Exc. M. le ministre de K...
3° Idem de M. le chevalier D...
4° Idem de M. M...

MONTROUGE (Mlle ADÉLAÏDE-GERMAINE), 11, *boulevart des Italiens.*

1527 — Etude de chevaux ; aquarelle.

MONVOISIN (Mme), 42, *rue du Dragon.*

1328 — Quatre portraits en miniatures, *même numéro.*

1° Portrait de M. de St.-P...
2° Idem de Mme M...
3° Idem de M. D...
4° Idem de M. L. A...

MUTEL (Mlle HERMINIE), 38, *rue de l'Odéon.*

1329 — Cinq portraits en miniature, *même numéro.*

1° Portrait de Mme T....
2° Idem de Mme de M....
3° Idem de M. O. R....
4° Idem de Mlle Z. H....
5° Idem de M. A. B....

NEGELEN (J.-M.), 69, *rue Neuve des Mathurins.*

1330 — Portrait de M. Mortier ; pastel.

NICOLAS (JULES), 21, *r. du Faub.-du-Temple.*

1331 — Paysage composé ; porcelaine.

NIFENECKER (JEAN-ULRICH), *à Illzach (Haut-Rhin).*

1332 — Étude de fruits ; aquarelle.

NORMAND (CHARLES-VICTOR), 38, *r. St-Jacques.*

1333 — Le couronnement de la Vierge, d'après Raphaël ; dessin.

1334 — Sainte Catherine de Sienne, et la Madeleine, d'après Fra-Bartolomeo ; dessin.

OTHON (NARCISSE), 3, *rue Castiglione.*

1335 — Trois portraits; aquarelle.

PASSOT, 24, *rue du Mail.*

1336 — Sept portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

1° Portrait de M. le comte Maxime de Choiseul, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres.
2° Portrait de Mme la comtesse de G...
3° Idem de M. le comte de Froissart.
4° Idem de Mme la marquise de S...
5° Idem de Mlle Clémence G...
6° Idem de Mlle Angélina L..., artiste dramatique.
7° Idem de Mlle Marie de la V...

PELLETIER (LAURENT), *à Metz; et à Paris*, 5, *rue du Regard.*

1337 — Vallée aux environs de Metz; aquarelle.

1338 — Souvenir d'Oberwesel (Prusse Rhénane); aquarelle.

1339 — Ruine aux environs de Coblentz; aquarelle.

1340 — Souvenir de Baccarach (Prusse Rhénane); aquarelle.

1341 — Une ferme près de Berncastel; aquarelle.

1342 — Souvenir de Baccarach (Prusse Rhénane); aquarelle.

PENGUILLY L'HARIDON, 18, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1343 — Les fourberies de Scapin; dessin

PERIN (PIERRE), *à St-Mihiel (Meuse).*

1344 — Deux miniatures; *même numéro.*

1° Marie; portrait.
2° Étude.

PIED (CHARLES), 9, *rue St-Romain, faubourg St-Germain.*

1345 — *Jésus porté au tombeau, d'après Le Titien; miniature.

PIOT (Mme ADÈLE), née LEMAIRE, 12, *rue des Fossés-Montmartre.*

1346 — Etude de pivoines; aquarelle.

POMMAYRAC (PAUL DE), 20, *rue Labruyère.*

1347 — Six portraits en miniature, *même numéro.*

1° Portrait de Mme J. B....
2° Idem de Mme M. T....
3° Idem de M. le président de G...., pair de France.
4° Idem de Mme E. T....
5° Idem de Mlle L. E....
6° Idem de Mme H. T....

POULET (PIERRE-MARIE), 117, *r. du Faubourg-St-Honoré.*

1348 — *Le ruisseau de Rosbec, à Rouen; aquarelle.

QUANTIN (MARIE-JULES), 26, *rue Cadet.*

1349 — *Costumes des environs de Rome; aquarelle.

(voir page 123.)

RAMELET (CHARLES), 23, *rue de Las Cases.*

1330 — *Paysanne bressane, un jour de marché; aquarelle.

(voir page 124.)

RATEAU (GERMAIN-FÉLIX-EUGÈNE-SIMON), 17, *rue des Maçons-Sorbonne.*

1331 — Portrait de Mme Krukoffskoy; miniature.

RÉVOIL (FEU PIERRE), 9, *rue de Madame.*

1332 — Le Roi Robert, dans un jardin d'Avignon, cueille deux roses qu'il donne à Pétrarque et à la belle Laure; dessin.

1333 — Gennaro et le duc de Guise (1647); dessin.

« Gennaro, le chef des révoltés de Naples, a reçu le
» duc de Guise (Henri de Lorraine. IIe du nom,) en
» son *donjon des Carmes*; il l'a fait coucher avec lui,
» pour sa sûreté, au milieu de sa cuisine, dans un lit
» dérobé à la duchesse de Montalone, entouré de toutes
» les choses précieuses pillées chez les personnes les plus
» qualifiées de la ville : c'est le moment où Gennaro
» assiste au lever de Henri de Lorraine, et répond à ses
» questions sur les affaires du gouvernement.
» Luigi del Ferro, se disant ambassadeur de France,
» chausse le duc très humblement, tandis que la femme
» de Gennaro, toute parée de pierreries et revêtue d'une
» robe de brocard, vaque au soin du ménage, et offre
» à laver au prince aventureux qui vient de se faire le
» compagnon d'armes de son brutal époux. »

1334 — Une pêche dans les fossés d'un château en présence de François Ier et de sa cour; aquarelle.

1335 — Vue de la fontaine de Servannes; dessin.

ROUGIER (AUGUSTE), *à Limoges, boulevart de la Cité, et à Paris, chez M. Lambert, 19, passage du Commerce.*

1556 — Portrait de M. le comte Eugène de B...; pastel.

RUDDER (HENRY DE), 31, *rue Vanneau.*

1557 — Les jeunes artistes; dessin à la sanguine.

1558 — *Mélodie; idem.

SABATIER (J.-B.), 137, *Palais-Royal.*

1559 — Portrait de femme; miniature.

SAINT-ALBIN (Mme CÉLINE-HORTENSIUS DE).

1560 — Corbeille de fleurs et de fruits; porcelaine.

SCHITZ, *à Troyes et à Paris.*

1561 — Vue du Jubé de l'église Sainte-Madeleine, à Troyes; dessin sépia.

(*voir page* 131.)

SEWRIN (EDMOND), 18, *rue Las Cases.*

1562 — Scène de vendange; pastel.

SOULÈS (EUGÈNE), 69, *rue Neuve-des-Petits-Champs.*

1563 — Vue de la ville et du château de Lourdes, dans les Pyrenées; aquarelle.

1564 — Vue du château de Lourdes; idem.

TEISSIER (Mme SOULANGE), 31, *rue de Seine.*

1565 — *Un vase de fleurs; aquarelle.

THEVENIN (J.-C.), *rue de Londres.*

1566 — Portrait de Chérubini; dessin d'après M. Ingres.

1567 — Baptême de Jésus-Christ; dessin d'après une première manière de Raphaël.

1568 — Sainte Madeleine; pastel d'après Murillo.

TOSETTI (JOSEPH), 32, *rue Richer.*

1569 — Saint François avec les stigmates; dessin d'après Zurbaran.

TOURNEUX (EUGÈNE), 100 *bis*, *rue du Bac.*

1570 — Marche des rois Mages; pastel.

TRUCHY (M[lle] PRUDENCE), 25, *rue Servandoni.*

1571 — Un panier de fleurs; aquarelle.

TURGAN (M[me]), 32, *rue d'Enfer.*

1572 — Portrait de S. A. R. Mgr le duc de Nemours, d'après M. Fr. Winterhalter; porcelaine.

(M. d. R.)

1573 — Portrait de S. A. R. Madame la duchesse de Nemours, idem; idem.

(M. d. R.)

1574 — Portrait de S. A. R. Madame la princesse Clémentine, idem; idem.

(M. d. R.)

1575 — Portrait de M. le baron Pasquier, chancelier de France; d'après M. Horace Vernet; porcelaine.

1576 — Portrait de M[me] B...; idem.

1577 — Portrait de M. C. S... l; idem.

VAN GEENEN (Mlle PAULINE), 3, *rue de Navarin.*

1378 — Trois miniatures; *même numéro.*

1° Portrait de Mlle J. J...
2° Idem de Mme E. C...
3° Idem de Mme G. J...

VIDAL (JULES-JOSEPH-GÉNIE), 3, *quai Voltaire.*

1379 — Le couronnement de la Vierge; aquarelle d'après la section supérieure du tableau peint par Raphaël, Jules Romain et le Fattore.

(*voir page* 144.)

VIDAL (V.), 14, *rue de Chabrol.*

1380 — Aïka; dessin.

1381 — Portrait de Mme Treillet-Nathan; id.

1382 — Idem de M. E. L...; idem.

1383 — Idem des enfants de M. B. P.; idem.

1384 — Idem de Mme M. J...; idem.

(*voir page* 144.)

VIGNÉ ET HESSE, *aux Batignolles*, 54, *rue des Dames. Voir* HESSE.

VILDÉ (Mlle CLAIRE), 47, *rue de Verneuil.*

1385 — Quatre portraits en miniature; *même numéro.*

1° Portrait de M. le comte de H...
2° Idem de Mme M. M...
3° Idem de M. P...
4° Idem de M. H. P...

WEBER (Mlle JULIA), 14, *rue du Roule.*

1386 — Bouquet de roses; aquarelle.

1387 — Raisins de Provence; idem.

SCULPTURE

ET GRAVURE EN MÉDAILLES.

BARRE (JEAN-AUGUSTE), 14, *rue des Marais Saint-Germain.*

1388 — Achille de Harlay, Ier du nom; statue en plâtre.

(M. d. R.)

BARRÉ (JEAN-BAPTISTE), *à Rennes, rue de Berlin.*

1389 — * La Madeleine au désert: statue en plâtre.

BION (E.), 16, *rue de l'Ouest.*

1390 — Sainte-Famille; petit groupe en plâtre.

1391 — Saint Vincent-de-Paul; statue en plâtre.

BONHEUR (Mlle ROSA-R.), 13, *rue Rumfort.*

1392 — * Un taureau; plâtre.

(*voir page 26.*)

BOSIO (le baron), *au palais de l'Institut.*

1393 — Tête de Vierge; marbre.

1394 — Henri IV enfant; statue en bronze.

BOUGRON, *à Lille; et à Paris, 154, faubourg St-Denis.*

1395 — Buste d'une femme du XVIIIe siècle; marbre.

BOULY (ACHILLE), 8, *rue Chanoinesse.*

1396 — Buste de M[lle] Cornélie Falcon ; plâtre.

1397 — Idem de M. Thuillier, docteur en chirurgie; plâtre.

1398 — Buste de M. B... ; plâtre.

BREYSSE (REGIS), 12, *rue de Fleurus.*

1399 — Le Christ sur la croix ; statue en plâtre.

BRIAN (LOUIS), 11, *rue du Nord.*

1400 — Buste de M. E. Pelletan ; plâtre.

1401 — Idem de M. le comte de... ; id.

BUHOT, 178, *rue du Faubourg-St-Denis.*

1402 — Buste de M. le baron F... ; plâtre.

CALMELS (CÉLESTIN-ANATOLE), 35, *rue Ste-Marguerite.*

1403 — Sainte-Famille ; groupe en plâtre.

CAMAGNI, 12, *rue du Pot-de-Fer.*

1404 — Buste de M. Stevens ; marbre.

1405 — Id. de M[me] A. D. L... ; idem.

CHAMBARD (LÉOPOLD), 15, *rue Coquenard.*

1406 —*Buste du Christ ; marbre.

CHENILLION (JEAN-LOUIS), 30, *rue du Regard.*

1407 — Buste de M. Hébert, ancien notaire; plâtre.

CHOISELAT (AMBROISE), 20, *r. Folie-Méricourt.*

1408 — *L'enlèvement de Proserpine par Pluton ; bas-relief en plâtre.

CLESINGER (AUGUSTE-STELLO), *à Florence; et à Paris, chez M. Alphonse Giroux.*

1409 — Buste de M. le vicomte Jules de Valdahon; marbre.

CONTOUR (ALPHONSE-JULES), 24, *rue Boucherat.*

1410 — Chien écoutant; plâtre.

DAGAND (MICHEL), 30 *bis, rue de Madame.*

1411 — Diane chasseresse; groupe en plâtre.

Le cerf chassé vient implorer Diane.

DANTAN aîné, 26, *avenue Ste-Marie, faubourg du Roule.*

1412 — Abraham Duquesne; statue en plâtre.

1413 — Buste du Maréchal marquis Maison; marbre.

(M. L.)

1414 — Mme L...; buste en marbre.

DANTAN jeune, 34, *rue St-Lazare, place d'Orléans.*

1415 — Buste de M. Vivenel; marbre.

1416 — Buste de M. Charles Kemble; marbre

1417 — Buste de Kinson; bronze.

1418 — Buste de M. Thalberg; bronze.

DANTZELL, 14, *rue de Savoie.*

1419 — Jeton de la société académique d'architecture de Lyon.

DAUMAS (LOUIS-JOSEPH), 8, *rue Notre-Dame des Champs.*

1420 — Charles d'Anjou, comte de Provence, frère de saint Louis; statue en pierre.

Il appose son cachet sur le traité qui le rend maître du château et de la forteresse d'Hyères, qu'il assiégeait inutilement depuis cinq mois, et en échange desquels il accorde aux seigneurs d'Hyères, vingt-deux villes ou villages de son comté.

DEBAY père, 37 *bis, rue Notre-Dame des Champs.*

1421 — *Sainte Amélie, faisant l'aumône; groupe en plâtre.

DEBAY (JEAN), 41, *rue Notre-Dame des Champs.*

Quatre enfants faisant partie de la décoration de la galerie Pommeraie, à Nantes, représentant :

1422 — Les Beaux-Arts.
1423 — Les Sciences.
1424 — L'Industrie.
1425 — Le Commerce.

Statues en plâtre.

DESBOEUFS (ANTOINE), 18, *rue de Laroche-foucauld.*

1426 — La Science; statue en marbre.

Destinée à la bibliothèque de la chambre des Pairs.

(M. I.)

1427 — Buste de Le Sage; marbre.

DESPREZ (LOUIS), 102 *et* 92*bis*, *r. de Vaugirard.*

1428 — *Etude de jeune fille; marbre.

1429 — Buste de M. G..., architecte; marbre.

DIEUDONNÉ, 9, *rue de Seine-Saint-Germain.*

1430 — Alexandre-le-Grand tenant un lion; groupe en plâtre.

« L'ambassadeur de Sparte l'ayant vu dans une chasse
» terrasser ce terrible animal, ce roi des animaux dont
» non-seulement il soutint l'attaque, mais qu'il tua
» même d'un seul coup, dit au roi de Macédoine :
» Alexandre, vous avez combattu très vaillamment le-
» quel des deux demeurerait roi. »

(PLUTARQUE, QUINTE-CURCE, liv. VIII.)

ELSHOËCT (J.-CARLE), 16, *rue de l'Ouest.*

1431 — Buste de Jouffroy, membre de l'Institut; marbre.

(M. I.)

1432 — Idem du baron Larrey; idem.

1433 — Idem de M. L...; idem.

FAILLOT (EDME-NICOLAS), 63, *quai Valmy.*

1434 — *Saint Jérôme; statue en plâtre.

FALCONNIER (LÉON), 27, *rue Notre-Dame des Champs.*

1435 — Buste de M. E. B...; plâtre.

FAMIN (PIERRE-AUGUSTE), 2, *rue de Berlin.*

1436 — Joueur de billes; statue en marbre.

1437 — Buste de femme; marbre.

FAROCHON (EUGÈNE), 76, *rue d'Enfer.*

1438 — Cadre contenant trois portraits, médaillons, et deux modèles de médaille.

1439 — Cadre contenant une médaille de prix pour les facultés de médecine.

1440 — Cadre, contenant une médaille de prix pour les écoles de pharmacie.

FESSARD, 47, *rue de Sèvres.*

1441 — Buste de feu M. le comte Guéhéneuc, pair de France; plâtre.

FEUCHÈRE (JEAN), 18, *rue Royale St-Antoine.*

1442 — *Galatée; statue en plâtre.

1443 — *Amazone domptant un cheval; groupe en plâtre.

1444 — Statuette de Léonard de Vinci; bronze.

1445 — Buste de Mme Théodorine Mélingue, sociétaire de la comédie française; plâtre.

FONTENELLE (CLAUDIUS), 92, *r. de Vaugirard.*

1446 — Baptême de Notre-Seigneur par saint Jean; bas-relief en plâtre.

1447 — Buste de M...; plâtre.

FOYATIER.

1448 — Sainte Cécile; statue en marbre.

FREMIET (EMMANUEL), *à l'hôpital de la Clinique, place de l'École-de-Médecine.*

1449 — *Gazelle; étude en plâtre.

GOURDEL (JULIEN-JEAN), 9 *et* 11, *r. de l'Abbaye.*

1450 — L'éducation de la Vierge; groupe en pierre.

GRUYÈRE (THÉODORE-CHARLES), *à Rome, villa Médicis; et à Paris, chez Mme Gruyère, 18, chaussée Ménilmontant.*

1451 — Psyché à la boîte; statue en marbre.

« Vénus ordonna à Psyché de descendre aux enfers
» et d'engager de sa part Proserpine à mettre dans une
» boîte une portion de sa beauté. Psyché exécuta cet
» ordre; mais, malgré la défense qui lui fut faite d'ou-
» vrir cette boîte, la curiosité, et même l'envie de
» prendre quelque chose de ce qu'elle contenait, la ten-
» tèrent, etc., etc. »

(*Métamorphoses* d'OVIDE.)

HEWITT (GEORGE), 8, *rue Grange-Batelière.*

1452 — Portrait de feu S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, gravé sur une cornaline rouge, et l'empreinte de cette pierre.

HUGUENIN (VICTOR), 236, *rue St-Jacques.*

1453 — Statuette de Mlle L. D.; idem.

1454 — Buste de Mlle Fitz-James; plâtre.

JACQUOT (GEORGES), 30 *bis, rue Madame.*

1455 — Hercule délivre Déjanire des mains du centaure Nessus; groupe en plâtre.

« Le centaure Nessus propose à Hercule de lui prêter
» son aide pour faire traverser à Déjanire le fleuve Évène.
» Le héros accepte cette offre; mais il s'aperçoit de la
» ruse de Nessus. Irrité il lui décoche une flèche. Nessus
» blessé essaie de fuir, mais Hercule le rejoint au-delà
» du fleuve, reprend Déjanire et assomme le perfide à
» coups de massue. Nessus en mourant fait présent à
» Déjanire de sa tunique empoisonnée. »

(*Metamorphoses* d'OVIDE.)

KLAGMANN (JULES), 3, *rue Petrelle.*

1436 — Un enfant tenant un lapin ; statuette en plâtre.

1437 — Buste de Mlle M. B...; marbre.

LANNO (FRANÇOIS), 70, *rue d'Enfer.*

1438 — Le maréchal Brune ; statue en plâtre.

Cette statue a été fondue en bronze et inaugurée à Brives-la-Gaillarde, le 3 octobre 1841.

LEGENDRE-HÉRAL (JEAN-FRANÇOIS), *au palais de l'Institut.*

1439 — Turgot; statue en marbre pour la chambre des Pairs.

(M. I).

1460 — Buste de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans; marbre.

1461 — Buste de M. Granet, membre de l'Institut; marbre.

LEMAIRE (HENRI), 1, *rue Jean-Bart.*

1462 — La première distribution des croix de la Légion-d'Honneur au camp de Boulogne; bas-relief en bronze.

« Le 16 août 1804, la grande armée, forte de 80,000 » hommes, était réunie sur un immense plateau à l'en- » droit où est élevée aujourd'hui la colonne de Boulo- » gne. Le trône de l'empereur, placé au centre, était » décoré des drapeaux d'Aboukir et de Marengo. Le » fauteuil de Dagobert servait de siège, et sur un trépied » était placé le casque de Duguesclin, contenant les croix » de la Légion-d'Honneur. Un officier de la maison de » l'empereur les lui remettait à mesure que les candidats » se présentaient. Le maréchal Soult, commandant le » camp, tenait la liste des légionnaires, tandis que le

» grand-chancelier Lacépède appelait les noms. M. de
» Belmas, évêque de Cambray, et M. de la Tour d'Au-
» vergne, évêque d'Arras, assistaient à cette imposante
» cérémonie, et furent créés chevaliers de la Légion-
» d'Honneur. »

(Extrait d'un journal du temps.)
(M. I.)

LEQUESNE (EUGÈNE-LOUIS), 1, *rue des Douze-Portes, au Marais.*

1463 — Jeune fille de pêcheur jouant avec une coquille ; statue en plâtre.

1464 — Buste de Mlle L... ; marbre.

LESCORNÉ (JOSEPH), 27, *rue de Babylone.*

1465 — Buste du marquis Barbé de Marbois ; marbre.

(M. I.)

MAGGESI (D.), *à Bordeaux.*

1466 — Giotto ; statue en marbre.

MAINDRON (ÉTIENNE-HIPPOLYTE), 27, *rue du Faubourg St-Jacques.*

1467 — *Jeune berger piqué par un serpent ; statue en marbre.

Son chien lèche sa blessure.

MALLET (PIERRE-LOUIS-NICOLAS), 144, *rue du Faubourg St-Martin.*

1468 — Cadre de six oiseaux ; en plâtre.

MÈNE (PIERRE-JULES), 7, *rue du Faubourg du Temple.*

1469 — *Jaguar et caïman à museau de brochet ; groupe en bronze.

1470 — *Ibrahim, cheval arabe ramené d'Egypte; bronze.

1471 — *Chien braque portant un lièvre; groupe en bronze.

1472 — *Chien demi-épagneul; bronze.

1473 — *Chien basset à jambes torses, race anglaise; bronze.

MERCIER (MICHEL-LOUIS-VICTOR), 6, *r. du Regard.*

1474 — Portrait de feu Adolphe Nourrit; médaillon en marbre.

MEUSNIER (ROLAND-MATHIEU), 35, *rue Notre-Dame des Champs.*

1475 — Buste de M. Azaïs; marbre.

MOLCHNEHT (DOMINIQUE), 18, *rue de Babylône.*

1476 — La Vierge; groupe en marbre.

NIEUWERKERKE (le comte ÉMILIEN DE), 2, *rue du Marché d'Aguesseau.*

1477 — Guillaume Ier, dit *le Taciturne*, prince d'Orange; statue équestre en plâtre.

Guillaume de Nassau, prince d'Orange, naquit en 1533 au château de Dillembourg, de Julienne de Stolberg et du comte Guillaume de Nassau, dit *le Vieil.*

Il lutta longtemps contre l'injustice de Philippe II et le joug tyrannique de l'Espagne. Il en délivra son pays, et conquit la liberté de la Hollande, qu'il affermit par l'union d'Utrecht, signée en 1579. Il fut assassiné à Delft le 10 juillet 1584.

1478 — Buste de M. le marquis de Mortemart; marbre.

OUDINÉ (EUGÈNE-ANDRÉ), 10, *rue de la Chaise.*

1479 — *La Charité; groupe en marbre.

1480 — Buste de M. Lacave-Laplagne, ministre des finances; plâtre.

1481 — Buste de M. Raymond Lacave-Laplagne; plâtre.

1482 — Un cadre de neuf médaillons et médailles, parmi lesquels on remarque le portrait du Roi, destiné au revers de la médaille de la colonne de Boulogne, et une médaille représentant Cérès.

1483 — Un cadre de cinq médaillons, et médailles parmi lesquels on remarque les portraits de MM. Galle et Horace Vernet, membres de l'Institut.

PASCAL (FRANÇOIS-MICHEL), 8, *r. de la Cerisaie.*

1484 — Huit médaillons en bronze; *même numéro.*

1° Portrait de M. Courtin, architecte.
2° Idem de M. Ed. S...
3° Idem de M. Kl...
4° Idem de M. le colonel Storn...
5° Idem de M. A. G...
6° Idem de M. Daubigny, peintre.
7° Idem de M. Morin, instituteur.
8° Idem de M. Robert Lovett.

PRADIER (JAMES), *au Palais de l'Institut.*

1485 — Cassandre; statue en marbre.

1486 — Buste de Sismondi; bronze.

1487 — Id. de M. Erard; marbre.

PROTAT (HUGUES), 38, *rue Amelot.*

1488 — Sara la baigneuse; bas-relief en plâtre.

« Elle bat d'un pied timide
» L'onde humide
» Qui ride son clair tableau;
» Du beau pied rougit l'albâtre;
» La folâtre
» Rit de la fraîcheur de l'eau. »

(VICTOR HUGO. — *Les Orientales.*)

1489 — Portrait de Mlle Louise Ferdinand Barrot; médaillon en bronze.

1490 — Portrait de Mlle Thérèse Ferdinand Barrot; médaillon en bronze.

REVILLON (JEAN-BAPTISTE), 9, *rue des Filles-du-Calvaire.*

1491 — Buste en plâtre; étude.

ROCHET (LOUIS), 50, *r. des Marais St-Martin.*

1492 — Saint Caprais, premier évêque d'Agen et martyr; modèle en plâtre.

« Comme il s'était retiré de la ville d'Agen pour fuir » les persécutions que Dacien, le gouverneur, faisait » éprouver aux chrétiens, un jour qu'il était sur le » sommet d'une montagne, il aperçut le supplice que » l'on faisait subir à sainte Foy. Animé par le courage » de la sainte, il se prosterne à terre pour demander à » Dieu la grâce de la fermeté et de la persévérance, » pour soutenir un semblable combat, et rentrant » aussitôt dans la ville, il alla se déclarer chrétien de- » vant le tribunal du gouverneur. »

(*Vies des Saints.*)

(M. I.)

ROUILLARD (PIERRE-LOUIS), 31, *r. de l'Odéon.*

1493 — Buste de M. Lasouquière; plâtre.

1494 — Etude de buffle; plâtre.

1495 — Étude de taureau; plâtre.

SIMART (CHARLES), 7 *bis, rue d'Assas.*

1496 — La Philosophie; statue en marbre destinée à la bibliothèque de la chambre des Pairs.
(M. I.)

SIMONIS (EUGÈNE), *à Bruxelles.*

1497 — Le bambin malheureux; statuette en marbre.

SOLLIER D'APT (JOSEPH-ELZÉAR-NOEL), 22, *rue de La Rochefoucauld.*

1498 — Buste de M. le marquis de Monestrol Desquille; plâtre.

SORNET, 75, *rue de Vaugirard.*

1499 — Buste de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans; plâtre.

THOMAS (EMILE), *barrière Blanche*, 4, *impasse Cochois, extra muros.*

1500 — Vénus; statue en plâtre.

VADELL (DAMIAN), dit CARBONNEL, 53, *rue Notre-Dame des Champs.*

1501 — *Vénus et l'Amour; petit groupe en plâtre.

WIBAILLE (GABRIEL-EMILE), 25, *rue Saint-Dominique Saint-Germain.*

1502 — Buste de Mme Polinska, artiste du théâtre impérial de St-Pétersbourg; plâtre.

WICHMANN (LOUIS), *à Berlin.*

1503 — Jeune fille allant puiser de l'eau; statue en marbre.

ARCHITECTURE.

ANONYME.

1504 — Décoration d'une chapelle de cathédrale.

1° Plan.
2° Elévation du grand côté ou vitrail.
3° Elévation du petit côté ou autel.
4° Perspective intérieure.

1505 — Entourage d'un canon d'autel; aquarelle.

BERTHELIN (MAX), 68, *faubourg Poissonnière*.

1506 — Etat actuel et projet d'achèvement de l'église paroissiale de Saint-Urbain, à Troyes.

1° Plan du rez-de-chaussée.
2° Idem du premier étage.
3° Abside et façade latérale.
4° Façade principale.
5° Détails.

« Le pape Urbain IV, né à Troyes, fils d'un pauvre » chaussetier de cette ville, ordonna à son avénement » au Saint-Siége, en 1261, qu'une somptueuse basilique » fût construite sur le lieu même où s'élevait la mo- » deste échoppe de son père. Après la mort du fonda- » teur, en 1266, les papes, ses successeurs, continuè- » rent l'œuvre commencée; mais elle fut troublée par » l'opposition opiniâtre qu'y apportèrent à *main armée* » les religieuses du couvent de Notre-Dame-aux-No- » nains, dans la censive duquel se trouvait la nouvelle » église. En 1290, elle fut abandonnée faute de fonds. » Une bulle de 1267, qui prépose à la construction de » l'église un nommé Jean Langlois, bourgeois de Troyes, » et le charge, comme *maître de l'œuvre*, du maniement » des deniers envoyés par le pape, fait supposer qu'il » en fut aussi l'architecte. »

(*Extrait des archives du département de l'Aube.*)

BLOUET, 17, *rue de Lille.*

1307 — Projets de couronnement pour l'arc de triomphe de l'Étoile.

Le projet avec des Renommées sur des chevaux ailés et des aigles, a été exécuté en peinture, sur l'arc, pour la cérémonie de translation des cendres de l'empereur Napoléon.

Le projet avec un char a été exécuté en peinture pour les fêtes de juillet 1838, d'après une esquisse de M. Seurre aîné.

1308 — Projet de pénitencier cellulaire pour 586 détenus.

Ce projet, dont la disposition principale offre un centre de surveillance générale, donne le moyen de faire entendre la messe de leurs cellules, et même de faire voir le prêtre officiant à tous les détenus à la fois, de les faire promener tous une heure par jour, enfin de satisfaire à toutes les exigences de l'emprisonnement individuel, sans qu'il puisse s'établir entre eux aucune communication, même visuelle.

BOLTZ (LOUIS-MICHEL), 28, *place de l'Estrapade.*

1309 — Projet d'église pour la commune de Russey (Doubs).

1° Plan de l'église.
2° Les trois façades.
3° Les deux coupes.
4° Détail au double d'une tranche de la coupe.
5° Détail au double d'une tranche de la façade latérale.

CHIBOYS (LÉONARD), *à Limoges, place Dorsay, et à Paris*, 51, *r. St-André-des-Arcs.*

1310 — Etat des ruines de l'Acropolis d'Athènes en juillet 1840.

1311 — Etat du trépied de Lysicrate à Athènes, rue des Trépieds, et d'une peinture antique à Pompéia, rue de la Fortune, maison dite la chambre noire, juin 1839.

DEMEUNYNCK (AUGUSTE), 26, *rue Meslay.*

1312 — Galeries en fer exécutées rue Neuve-des-Mathurins, n. 53.

GARNAUD (A.), 3, *rue du Jardinet.*

1313 — Une fontaine à Moïse, à ériger en face d'une église située sur la rive gauche de la Seine; elle serait alimentée par le puits artésien de Grenelle.

GARREZ, 52, *rue Jacob.*

1314 — Eglise de Moret, près de Fontainebleau.

1° Plan.
2° Coupe.
3° Elévation.

1315 — Eglise de Donnemarie, arrondissement de Provins.

1° Plan.
2° Coupe et élévations.

(Ces dessins font partie des projets de restauration ordonnée par le ministre de l'Intérieur.)

HÉNARD (A.-JULIEN), 31, *rue Richelieu.*

1316 — Projet d'un monument commémoratif en l'honneur de Monseigneur le duc d'Orléans.

JOURDAN (JOSEPH-SIMPLICIEN), 24, *rue des Prêtres-St-Paul.*

1517 — Un cadre de cinq dessins représentant :

1° La Chapelle de St-Ignace de l'église de Jésus, à Rome.
2° Vue extérieure de l'église des Invalides.
3° Chapelle de Saint-François-Xavier de l'église de Jésus, à Rome.
4° et 5° Détails de l'église de la Chartreuse, près de Pavie.

LION (MAXIMILIEN-ALEXANDRE-LÉOPOLD), 7 *ter*, *rue Grange-aux-Belles.*

1518 — Sainte-Chapelle du château de Vincennes, état actuel.

1° Plan de toute la chapelle.
2° Elévation du portail.
3° Coupe sur la longueur.
4° Elévation latérale de toute la chapelle.

MAGNE (AUGUSTE), 3 *bis*, *place Sorbonne.*

1519 — Projet des grandes halles pour la ville de Paris, à ériger sur l'emplacement adopté par le Conseil municipal.

1° Plan général; plan de détail et élévation du marché à la verdure entièrement couvert; détail d'un corps-de-garde avec beffroy au centre du marché.
2° Plan de détail des halles, et abords.
3° Elévations générales et particulières des marchés.

(*voir page* 161.)

MARTIN (ARTHUR), 26, *rue Traversière-St-Honoré, chez M. Léon Cahier.*

1520 — Façade postérieure de la châsse des trois

rois, à Cologne, et façade latérale de la châsse de saint Taurin, à Évreux.

1521 — Façade latérale de la châsse de Notre-Dame, à Aix-la-Chapelle.

1522 — Cinq études de peinture architecturale sur verre et en émail, aux XIIe et XIIIe siècles; *même numéro.*

MÉLICK (JACOUB), 85, *r. de Seine-St-Germain.*

1523 — Projet d'une mosquée à ériger dans le faubourg St-Honoré, dans le prolongement de la rue d'Aguesseau.

TRAVERS (LOUIS), 58, *rue du Faubourg-Poissonnière.*

1524 — Cinq dessins : restauration du Parthénon, et vue géométrale de l'Acropole d'Athènes; *même numéro.*

GRAVURE

AU BURIN, A L'AQUATINTA, ETC.

ALLAIS (JEAN-ALEXANDRE), 155, *rue de Sèvres.*

1525 — L'arrestation de Charles Ier; d'après M. Jacquand.

1526 — Georgina; d'après M. Lépaulle.

1527 — Portrait de Mme D.; d'après M. Dubufe.

BEIN (JEAN), 20, *rue de l'Ouest.*

1528 — Sainte Apolline, d'après Raphaël.

« La ville d'Alexandrie en Egypte, écrit Denys, évê-
» que de cette cité (mort en 1625), semblait livrée au
» pillage, A la suite de ces excès, les païens saisirent
» une sainte fille nommée Apollinie, d'un âge fort
» avancé; ils lui cassèrent toutes les dents, et ayant al-
» lumé un grand feu, ils la menacèrent de l'y jeter, si
» elle ne blasphêmait pas avec eux; plutôt que d'y
» consentir, elle entra dans le brasier et y perdit la vie.»

(*Choix de lettres chrétiennes* recueillies par GONTIER, tome 1.)

BLANCHARD père (AUGUSTE-JEAN-BAPTISTE-MARIE), 30, *rue Jacob.*

1529 — Portrait de Murillo, d'après le tableau peint par lui-même, faisant partie de la galerie espagnole, au Louvre.

1530 — Sainte Juste; d'après Murillo.

BLANCHARD fils (AUGUSTE), 30, *rue Jacob.*

1331 — Portrait de M. Huyot, architecte, membre de l'Institut; d'après M. Drolling.

1332 — Le petit paysan; d'après Murillo.

BLÉRY (EUGÈNE), 11, *place St-André-des-Arcs.*

1333 — Cadre de quatre plantes, gravées à l'eau-forte. *Tusorlage des torrents, bardanne, chardon, patience d'eau.*

1334 — Vue du vieux chêne de Belle-Croix (forêt de Fontainebleau); eau-forte.

1335 — Cadre de deux gravures (forêt de Fontainebleau); eau-forte.

1336 — Cadre de deux gravures, eau-forte (forêt de Fontainebleau).

BURY (JEAN-BAPTISTE), 16, *rue Hautefeuille.*

1337 — Cadre de quatre gravures représentant :

1° Vue extérieure du Catholicon à Athènes.
2° Vue intérieure du temple de Visona-Karma (Inde).
3° Vue de la place et église de Saint-Pierre, à Rome.
4° Vue extérieure de l'église de la Chartreuse, près de Pavie.

CALAMATTA (LUIGI), 12, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1338 — Françoise de Rimini; d'après M. Ary-Scheffer.

1339 — Portrait de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans; d'après M. Ingres.

(*voir page* 149.)

CHOLET (SAMUEL), 48, *r. du Four-St-Germain.*

1340 — Vue du château de Clisson.

CHOLLET (ANTOINE-JOSEPH), 2, *rue Hautefeuille.*

1341 — La battue aux loups ; d'après M. Duval-le-Camus.

1342 — L'évasion ; d'après M. Cottrau.

CONQUY (EPHRAIM), 7, *rue Taranne.*

1343 — Sainte Cécile ; d'après le Dominiquin.

DANOIS (A.-CH.), 3, *rue Payenne, au Marais.*

1344 — Mariage de Louis XIV et de Marie-Thérèse d'Autriche ; d'après Charles Lebrun.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé, *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

DESMADRYL (CHARLES-VICTOR), 60, *rue des Tournelles.*

1345 — Portrait de Monseigneur Denis-Auguste Affre, archevêque de Paris ; d'après M. Aiffre.

DIEN (C.-M.-F.), 1, *rue Taranne.*

1346 — Le sacre de Charles X ; d'après le baron Gérard.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé, *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

FONTAINE (JEAN-MATHIAS), 9, *rue Traverse, faubourg Saint-Germain.*

1347 — La bataille de Wagram ; d'après M. Horace Vernet.

GARNIER (HIPPOLYTE), 9, *rue Racine.*

1348 — Le favori du sérail ; d'après M. Schlesinger.

1349 — Le retour de l'église ; d'après le même.

GIRARD (FRANÇOIS), 5, *rue Mignon.*

1330 — *Il decamerone*, gravure à la manière noire; d'après M. F. Winterhalter.

1331 — *Il dolce farniente*, gravure à la manière noire; d'après le même.

GIRARDET (PAUL), 15, *rue des Bernardins.*

1332 — La bénédiction paternelle ; d'après M. Edouard Girardet.

GRÉBERT (JULES), *rue d'Arcole.*

1333 — *Paysage composé.

GUESNU (HILAIRE), 301, *rue St-Martin.*

1334 — Vue du grand canal de Venise; d'après M. Raffort.

JAZET (JEAN-PIERRE-MARIE), 7, *rue de Lancry.*

1335 — Thamar et Juda; d'après M. Horace Vernet.

1336 — Le dernier soupir du Christ; d'après M. Gué.

1337 — Raphaël au Vatican; d'après M. Horace Vernet.

JAZET (ALEXANDRE), 7, *rue de Lancry.*

1338 — Le retour du soldat; d'après M. H. Bellangé.

JAZET (EUGÈNE-PONTUS), 7, *rue de Lancry.*

1339 — Paul et Virginie égarés dans les bois; d'après M. Schopin.

1360 — Les adieux de Paul et de Virginie; d'après le même.

JESI (J.), *à Florence; et à Paris*, 59, *rue de la Chaussée-d'Antin.*

1561 — Léon X et les cardinaux de Médicis et de Rossi; d'après le tableau original de Raphaël, placé dans la galerie du palais Pitti, à Florence.

LEFEVRE (ACHILLE), 6, *rue de Touraine-St-Germain.*

1562 — Bataille d'Aboukir; d'après le baron Gros.

1563 — Portrait de S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans et de S. A. R. Monseigneur le comte de Paris; d'après M. F. Winterhalter.

MANCEAU (ALEXANDRE), 3, *place de la Sorbonne.*

1564 — Rencontre de voyageurs avec des Indiens Meunitarri (*voyage dans l'Amérique du Nord*); gravure à l'aquatinta; d'après M. K. Rodmer.

MARTINET (ACHILLE), 179, *rue St-Jacques.*

1565 — Charles I[er], insulté par les soldats de Cromwell; d'après M. Paul Delaroche.

MARTINET (ALPHONSE), 179, *rue St-Jacques.*

1566 — L'Innocence; gravure à la manière noire; d'après M. Hermann Winterhalter.

NYON jeune.

1567 — Trois vues d'après nature (forêt de Fontainebleau); *même numéro.*

1° Le chêne des monts Girard.
2° Point de vue de la Reine-Amélie.
3° Entrée des gorges d'Apremont, par les chênes.

PENNAUTIER (comte AMÉDÉE de), 71, *rue St-Dominique-St-Germain*.

1568 — Quatre vues diverses, eaux-fortes; *même numéro*.

1569 — Deux idem idem; idem.

1570 — Deux idem idem; idem.

RANSONNETTE (CHARLES), 8, *rue du Figuier-St-Paul*.

1571 — Enfance de Sixte-Quint; d'après M. André Giroux.

ROLLET (RENÉ-LOUIS-LUCIEN), 12, *rue de Vendôme*.

1572 — Atala délivre Chactas; gravure à l'aquatinta; d'après M. Schopin.

1573 — Atala et le père Aubry; gravure à l'aquatinta; d'après le même.

SISCO (LOUIS-HERCULE), 1, *rue Childebert*.

1574 — Vignettes pour l'histoire de France; d'après le baron Gros, M. Paul Delaroche, etc.

SIXDENIERS (ALEXANDRE-VINCENT), 3, *r. Racine*.

1775 — Les funérailles du général Marceau, gravure à la manière noire; d'après Bouchot.

SKELTON (JOSEPH), *à Versailles*, 11, *rue St-Antoine*.

1576 — Prise de sept vaisseaux anglais, hollandais et catalans, par M. de l'Aigle; d'après M. Gudin.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé, *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

1377 — Trois sujets; *même numéro.*
1° Ruines de l'église abbatiale de Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche).
2° Vue de la ville de Coutances (Manche).
3° Vue de la ville d'Avignon (Vaucluse).

THOMAS (JOHN), 13, *quai des Augustins.*

1378 — États-Généraux de Paris, sous Philippe-de-Valois (1328); d'après M. Jean Alaux.

(Cette planche fait partie de l'ouvrage intitulé, *Galeries historiques de Versailles*, publié par M. GAVARD.)

VARIN (AMÉDÉE), 3, *quai de la Tournelle.*

1379 — Assemblée de protestants surprise par des troupes catholiques; d'après M. Karll Girardet.

1380 — Trois gravures de *l'Art industriel*, d'après les dessins de M. Léon Feuchère.

1381 — Trois gravures; idem idem.

LITHOGRAPHIE.

BELLIARD (JEAN-FÉLIX-MARIUS-ZEPHIRIN), 2, *rue de Sèvres.*

1582 — Portrait de M. le baron Desnoyers.

BENOIST (PHILIPPE), 1, *r. Grange-aux-Belles.*

1583 — Quatre lithographies; *même numéro.*

1° Vue de Notre-Dame de Paris.
2° Idem de Saint-Riquier, en Picardie.
3° Tombeau de la cathédrale de Burgos.
4° Intérieur prise dans la cathédrale de Tolède.

(*voir page* 18.)

CHAPUY, 47, *rue des Noyers.*

1584 — Intérieur de la chapelle Saint-Louis, dans la cathédrale de Lyon.

D'ANDIRAN (FRÉDÉRIC), 2, *rue de Berlin.*

1585 — *Quatre lavis sur pierre; *même numéro.*

1° Cascade dans la vallée du Lys (Pyrénées).
2° Vue prise à Fribourg (Suisse).
3° Idem à Sallenches (Savoie).
4° Fabriques à Châteauroux (Indre).

(*voir page* 46.)

GREVEDON (HENRY), 27, *rue des Martyrs.*

1586 — Portrait en pied de la Reine; d'après M. Fr. Winterhalter.

(M. d. R.)

1587 — Portrait en pied de S. A. R. Madame la princesse Adélaïde d'Orléans ; d'après M. Fr. Winterhalter.

(M. d. R.)

1588 — Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans ; d'après le même.

(M. d. R.)

1589 — Portrait de S. A. R. le prince Philippe de Wurtemberg ; d'après le même.

(M. d. R.)

(*voir page* 71.)

LEHNERT (FRÉDÉRIC), 21, *rue de Seine-St-Germain.*

1590 — Animaux ; lithographie au lavis.

(*voir page* 160.)

LEMUD (AIMÉ DE), *à Metz.*

1591 — Hélène Adelsfreit.

Sujet tiré des *Sept Cordes de la Lyre*, par George SAND.

MARIN-LAVIGNE (LOUIS-STANISLAS), 78, *quai de la Mégisserie.*

1592 — Le Christ mourant sur la croix ; d'après Prud'hon.

NOËL (ALPHONSE-LÉON), 33, *rue du Dragon.*

1593 — Portrait de S. A. R. Mgr le duc d'Aumale ; d'après M. Fr. Winterhalter.

(M. d. R.)

1594 — Portrait de S. A. R. Mgr le comte de Paris ; d'après le même.

(M. d. R.)

1395 — Portrait de la princesse royale d'Angleterre, fille de S. M. la reine Victoria ; d'après M. Fr. Winterhalter.

(Appartient à la reine d'Angleterre.)

1396 — Retour des marins dans leurs foyers ; d'après M. Duval-le-Camus.

RAUNHEIM (HERMANN), 90, *rue du Faubourg-St-Denis*.

1397 — Deux lithographies ; *même numéro*.

1° L'Espérance ; d'après M. E. Dubufe.
2° La Foi ; idem.

TABLE GÉNÉRALE

PAR ORDRE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES EXPOSANTS

AU SALON DE 1843.

